

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено  
Методическим советом  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Протокол № 1  
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Сафина Л. Р.



Приказ № 37 от «31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебным предметам**

**«РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «КОМПОЗИЦИЯ», «ЛЕПКА»**

Разработчик: Шафикова Резида Имамовна  
Преподаватель высшей категории  
Художественного отделения  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай Александрович  
Преподаватель высшей категории  
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево, 2022 г.

## Структура программы

### 1. Пояснительная записка

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Учебно-тематический план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Рекомендуемая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и срокам обучения по этой программе. При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения. Данная программа создана с целью привлечения возможно большего количества детей к художественному образованию, обеспечению доступности качественного образования в области изобразительного искусства. Программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки художественного творчества и направлена на развитие творческих способностей, формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства реализуются посредством:
  - лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а так же воспитание творческо-мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
  - вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
  - обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а так же при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а так же в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Достижение поставленной цели возможно путем решения следующих задач.

### **Обучающие задачи:**

- формирование у детей комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства: - научить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; - научить учащихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками; - научить учащихся передавать объем, фактуру и материальность предметов; - научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. - дать учащимся первичные знания о видах и жанрах, эстетических и стилевых направлениях в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений, великих мастеров изобразительного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### **Развивающие задачи:**

- развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;

- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; • развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

### **Воспитательные задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

### **Цели и задачи образовательной программы:**

- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства состоит из программ учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» «Лепка».

Срок реализации программы: 3 года

Возраст поступающих в 1 класс – 8-10 лет.

**Сведения о затратах учебного времени:**

При реализации программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Вид учебной нагрузки	1-й год		2-й год		3-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	96	96	96	102	96	102	588
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	112	112	112	119	112	119	686

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей программы в области изобразительного искусства**

Общая трудоемкость образовательной программы в области изобразительного искусства при 3-летнем сроке обучения составляет 686 часов. Из них: 588 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

- 1-3 классы - по 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы - по 1 часу в неделю.

Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся в неделю предлагается только по учебному предмету «композиция», так как при выполнении задания по данной

учебной дисциплине необходимо обращение к справочному материалу и изучение материальной культуры (зарисовки, эскизы, этюды, обращение к литературным, историческим источникам и др.). Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся в неделю по другим учебным предметам художественно-творческой подготовки (рисунок и живопись) и лепке не предусмотрен, но выполнение домашних заданий может быть рекомендовано преподавателем с учетом индивидуальных умений и навыков учащихся. В этом случае объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебным предметам образовательной программы в области изобразительного искусства могут проводиться в форме: - мелкогрупповых (от 4-х до 10 человек) или - групповых (от 11 человек) занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования, с последующей проверкой знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися; проведение полугодичных просмотров, проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе уроков; контрольные задания, тестирования по теоретическим дисциплинам; активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- эмоциональный (художественные впечатления от посещения выставок, конкурсов).

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Разработанная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы через четко сформулированные требования к минимуму содержания программы. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и приобретение в

процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области художественно-творческой подготовки:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основ эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя:
  - текущий контроль успеваемости,
  - промежуточную аттестацию,
  - итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

## АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится для учащихся с 1 по 3 класс. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная
- система качественной оценки Пятибалльная - в баллах, система качественной оценки - «+» и «->».

Формы промежуточной аттестации по предметам художественно-творческой подготовки: просмотр учебных и творческих работ. Просмотры проводятся по итогам полугодий членами комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать: 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку; 2) Результаты текущего контроля успеваемости; 3) Творческие достижения ученика за учебный год. Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля разработаны система и критерии оценок успеваемости обучающихся.

### Общее описание критериев оценки успеваемости учащихся:

Оценка.	Описание критериев
«5» «отлично»	В области художественно-творческой подготовки:  -выполнение всех заданий программы учебных предметов в полном объеме (90 - 100%);  -точное выполнение поставленной задачи;

	<p>-отличное техническое исполнение; -оригинальное художественное решение.</p>
«4» / «хорошо»	<p>В области художественно-творческой подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;</li> <li>- грамотное выполнение поставленной задачи;</li> <li>- грамотное техническое исполнение; - оригинальное художественное решение;</li> </ul>
«3» / «удовлетворительно»	<p>В области художественно-творческой подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий программы в неполном объёме; - неточное выполнение поставленной задачи;</li> <li>- слабое техническое исполнение;</li> <li>- отсутствие оригинального художественного решения;</li> </ul>
«2» / «неудовлетворительно»	<p>В области художественно-творческой подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- невыполнение заданий программы;</li> <li>- несоответствие работ учащегося поставленной задаче;</li> <li>- неудовлетворительное техническое исполнение.</li> </ul>

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

#### **4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия знаний, умений, навыков выпускников и проходит в форме итогового просмотра по учебным предметам художественно-творческой подготовки и экзамена по учебному предмету историко-теоретической подготовки. По итогам выпускного экзамена

выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и её учебному плану. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, необходимыми для самостоятельного выполнения учебного (творческого) задания по предметам художественно-творческой подготовки и теоретическими знаниями по предмету историко-теоретической подготовки: - знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **5. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул при реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года с первого по третий классы - не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1. Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

2. Учебный план дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, реализуемых в ДШИ составлен в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)

- с рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;

- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

3. Возраст поступающих в 1 класс на обучение по дополнительным общеразвивающим программам – 8-10 лет.

4. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;

- учебный предмет по выбору.

5. Обязательными являются предметы художественно-творческой подготовки. Перечень предметов по выбору составляют следующие учебные предметы: «композиция прикладная» или «лепка». Предмет по выбору формируется с участием учащихся, родителей (законных представителей) из предложенного перечня в объеме 1 часа в неделю. Учебные предметы художественно-творческой подготовки предлагаются общеобразовательным учреждением самостоятельно исходя из целесообразности изучения тех или иных дисциплин, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации. Учебные предметы художественно-творческой подготовки предоставляют возможность приобретения учащимися базовых знаний по основным предметам в области изобразительного искусства: рисунок, живопись, станковая композиция, формируют базовые художественно-творческие умения и навыки. Занятия по рисунку предлагаются в объеме 2-х академических часов в неделю, так как учебный предмет «Рисунок» является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства и направлен на приобретение обучающимися общих и профессиональных знаний, умений и навыков, развивает моторику руки и глазомер. Предметы по выбору дают возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. 6. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек; групповые занятия - от 11 человек. 7. Продолжительность учебного часа при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства составляет 45 минут. 8. Перечень предметов по выбору и конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается на педагогическом совете в соответствии с финансовыми возможностями и материально-техническими условиями образовательного учреждения. 9. Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся предлагается только по учебному предмету «композиция станковая» в объеме 1 часа в неделю, так как при выполнении задания по данной учебной дисциплине

необходимо обращение к справочному материалу и изучение материальной культуры (зарисовки, эскизы, этюды, обращение к литературным, историческим источникам и др.).

При изучении других учебных предметов художественно-творческой подготовки (рисунков, живопись), а так же предметов по выбору, обязательный объем времени на самостоятельную работу обучающихся не предусмотрен. Выполнение домашнего задания рекомендуется преподавателем с учетом необходимого закрепления и углубления знаний, умений и навыков учащихся. Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся в школе искусств по каждому учебному предмету, определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету. 10. Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся не превышает 6 часов в неделю. 11. Учащиеся, достигшие высоких результатов в обучении по дополнительным общеразвивающим программам, могут иметь возможность перейти на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства при наличии свободных бюджетных мест. 12. Успешное освоение общеразвивающих программ в области изобразительного искусства подтверждается свидетельством (сертификатом), разработанным школой самостоятельно.

### **Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы.

#### **Первый год обучения. Живопись.**

Содержательный блок.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					

<b>Раздел 1. Основы цветоведения.</b>	1.Беседа. «Живопись-искусство цвета»	урок	2	1	1
		урок	2	1	1
	2.«Цветовой круг»	урок	4	2	2
	3. Три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота				
	4.Теплые и холодные цвета, их пространственные свойства в живописи	урок	8	4	4
	5.Натюрморт в холодной гамме.	урок	8	4	4
	6.Натюрморт в теплой гамме.	урок	2	1	1
	7.Ахроматические цвета. Тон	урок	2	1	1
8.Дополнительные цвета, контраст в живописи	урок	2	1	1	
<b>Раздел 2. Фактура и технические приемы живописи (акварель)</b>	9.Этюды фигуры человека	урок	2	1	1
	<u>II полугодие</u>	мастер-класс			
	11.Знакомство с акварельной техникой «по-сырому»	урок	2	1	1
	12.Изучение приема в живописи: «лессировка»	урок	2	1	1
	13.Живописный прием «пуантилизм»	урок	4	2	2
15.Технический прием «алла прима»		2	1	1	
<b>Раздел 3. Форма предмета в живописи</b>	16.Натюрморты из одного предмета	урок	16	8	8
	17. Этюды фруктов и	урок	6	3	3

	овощей				
	Итого		64	32	32

### Второй год обучения

Содержательный блок.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторные занятия	
<b>І полугодие</b>						
<b>Раздел 1. Фактура и технические приемы живописи</b>	1.Этюды с осенних листьев	урок	2	1	1	
	2.«Осенний букет». Рисование по памяти	урок	6	3	3	
<b>Раздел 2. Передача объема. Способы выявления пространства в живописи</b>	3.Предметы быта	урок	4	2	2	
	4. Этюд овощей или фруктов	урок	2	1	1	
	5. Натюрморт из 2-х предметов. Теплая гамма	урок	6	3	3	
		урок	6	3	3	
	6. Натюрморт из 2-х предметов. Холодная гамма	урок	2	1	1	
		урок	4	2	2	
	7. Этюды фигуры человека	урок	2	1	1	
	8.Декоративный натюрморт	урок	4	2	2	
	<b><u>ІІ полугодие</u></b>					
	9. Натюрморт с горшечным растением	урок	6	3	3	
		урок	2	1	1	
	11. Натюрморты из 2-х, 3-х предметов: темные предметы на светлом фоне и светлые предметы на темном фоне.	урок	12	6	6	
		урок	8	4	4	
12. Портрет	урок	8	4	4		
13. Натюрморт с гипсовым телом. Гризайль	урок	6	3	3		

Итого	66	33	33
-------	----	----	----

**Третий год обучения**

Содержательный блок.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Фактура и технические приемы живописи</b>	1.Этюды фруктов и овощей	урок	2	1	1
	2.Натюрморт из 2-х предметов с осенним букетом	урок	6	3	3
<b>Раздел 2. Передача объема. Способы выявления пространства в живописи</b>	3. Натюрморт из 3-х предметов, различных по цвету и материалу. Гризайль	урок	6	3	3
	4. Драпировка со складками	урок	4	2	2
	5. Натюрморт из близких по цвету предметов на цветном фоне. Теплая гамма при холодном освещении.	урок	6	3	3
	6.Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Холодная гамма при теплом освещении	урок	2	1	1
	7. Этюды фигуры человека. Рисование кистью	урок	6	3	3
	8. Портрет	урок			
<b>Раздел 3. Цветовая гармония (колорит)</b>	<u>II полугодие</u>	урок	10	5	5
	9. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой	урок	6	3	3
	10. Декоративный натюрморт	урок	6	3	3
	11. Натюрморт из предметов, различных по материалу	урок			
	12. Контрольная работа. Натюрморт.	урок	12	6	6

Итого	66	33	33
-------	----	----	----

**Рисунок. 1 класс**

№ №	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><u>I полугодие</u></b>					
1	<p>Задание № 1.</p> <p>Беседа о рисунке. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков линий “на глаз”.</p> <p><u>Цель задания:</u> Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).</p>	Карандаш	2	2	4
2	<p>Задание № 2.</p> <p>“Шахматная доска” в 16 квадратов.</p> <p>Рисунок образца плоского орнамента.</p> <p><u>Цель задания:</u> Понятие о симметрии. Симметрия как соразмерность, зеркальная одинаковость относительно точки или линии (оси). Построение орнамента путем деления отрезков, прямых линий на равные части. Передача линейной штриховкой (согласно оригиналу) темных частей орнамента. Разъяснение принципа работы от частного к обогащенному на рисунке несложного плоского орнамента.</p>	Карандаш	2	2	4

3	<p>Задание № 3.</p> <p>Симметричный орнамент, состоящий из кривых линий (три тона). Рисунок с образца плоского орнамента.</p> <p><u>Цель задания:</u> Понятие об оси симметрии, обучение симметричному построению при разных по силе тона штриховки.</p>	Карандаш	2	2	4
4	<p>Задание № 4.</p> <p>Пропорции фигуры человека. Наброски, зарисовки с натуры.</p> <p><u>Цель задания:</u> Практическое ознакомление с правилами рисования фигуры человека. Использование канона построения. Различие фигуры мужской женской, ребенка подростка.</p>	Карандаш или кисть, тушь,	2	2	4
5	<p>Задание № 5.</p> <p>Перспектива с 1-ой точки схода. Построение железно- дорожного полотна.</p> <p><u>Цель задания:</u> Практическое ознакомление с основами наблюдательной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и положение в пространстве. Одновременная практика пользования линией и штрихом.</p> <p>Деление на части “на глаз” отрезков, линий направленных к горизонту. Развитие глазомера.</p>	Карандаш	2	2	4

6	<p>Задание № 6.</p> <p>Перспектива улицы. Одна точка схода.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение геометрических фигур с использованием перспективного сокращения, передача световоздушной перспективы.</p>	Карандаш	2	2	4
7	<p>Задание № 10.</p> <p>Этажерка (плоскость в перспективе с 1. т.схода)</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение плоскости с учетом перспективы.</p>	Карандаш	4	4	8
8	<p>Задание № 8.</p> <p>Круг в перспективе.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение окружности с учетом перспективного сокращения.</p>	Карандаш	2	2	4
9	<p>Задание № 9.</p> <p>Мягкие материалы</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с мягкими материалами с техникой приемами работы с ними.</p>	Мягкие материалы	2	2	4

10	<p>Задание № 10.</p> <p>Куб окружность в пространстве.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение куба и окружности в пространстве с учетом перспективы с одной точки схода.</p>	Карандаш	4	4	8
11	<p>Задание № 11.</p> <p>Перспектива улицы с 2мя точками схода.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение улицы с двумя точками схода. Знакомство с принципом изображения угловой перспективы.</p>	Карандаш	4	4	8
12	<p>Задание № 12.</p> <p>Этажерка. Плоскость в перспективе с 2мя точками схода.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение окружности с учетом перспективного сокращения.</p>	Карандаш	4	4	8
<b><u>II полугодие</u></b>					
13	<p>Задание № 13.</p> <p>Куб в перспективе</p>	Карандаш	2	2	4

	с 2мя точками схода. <u>Цель задания:</u> Построение куба с учетом перспективы с двумя точками схода.				
14	Задание № 14. Куб в пространстве с двумя точками схода. <u>Цель задания:</u> Построение куба в пространстве с учетом перспективы с двумя точками схода.	Карандаш	2	2	4
15	Задание № 15. Перспектива с тремя точками схода. <u>Цель задания:</u> Построение здания с учетом перспективы с тремя точками схода.	Карандаш	2	2	4
16	Задание № 16 Валеры закон тональных отношений. <u>Цель задания:</u> Изучение закона тональных отношений. Растяжка тона.	Карандаш	2	2	4
17	Задание № 17. Контрольная работа. Гипсовый предмет куб. <u>Цель задания</u> Линейно-конструктивный рисунок куба светотеневое решение.	Карандаш	8	8	16
18	Задание № 18. Контрольная работа. Гипсовый предмет цилиндр. <u>Цель задания:</u> Линейно-конструктивный рисунок цилиндра	Карандаш	8	8	16

	светотеневое решение.				
19	Задание № 19. Контрольная работа. Гипсовый предмет шар. <u>Цель задания:</u> Линейно-конструктивный рисунок шара светотеневое решение.	Карандаш	8	8	16
20	Задание № 20. Зарисовки и наброски фигуры человека. <u>Цель задания:</u> Повторение пройденного материала.	Карандаш или кисть, тушь,	2	2	4
Итого за 1 класс			64	64	128

### 2 класс. Рисунок

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><u>I полугодие</u></b>					
1	Задание № 1. 1. Зарисовка фигуры человека. <u>Цель задания:</u> В данной работе учащиеся закрепляют сведения о компоновке наброска в листе, навыки быстрой работы с натуры, схватывания характерных поз и черт	Карандаш	2	2	4

	<p>позируемого. Необходимо напомнить о строении скелета, мышцах и пропорциях человека.</p>				
2	<p>Задание № 2.</p> <p>Рисунок проволочного каркаса.</p> <p><u>Цель задания:</u> Практическое ознакомление с основными правилами построения , правилами перспективы и конструктивного строения геометрических фигур в пространстве. Правила визирования при работе с натуры с целью правильного соотношения пропорций предметов. Развитие глазомера.</p>	Карандаш	4	4	8
3	<p>Задание № 3.</p> <p>Рисунок из двух геометрических гипсовых тел в тоне</p> <p><u>Цель задания :</u>Компоновка изображения на плоскости рабочего Листа напоминание о светотеневом решении работы, основных понятиях градации тона. Конструктивное построение и выявление формы штриха и светотени.</p>	Карандаш	8	8	16
4	<p>Задание № 4.</p> <p>.Рисунок яблока.</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление полученных навыков в работе со светотенью на округлом предмете, передача фактуры предмета.</p>	Карандаш	4	4	8
6	<p>Задание № 6.</p> <p>Рисунок на определение пропорций предметов.</p> <p><u>Цель задания:</u> Компоновка “обрубков” линий, построение осей и овалов предметов сложной формы.</p>	Карандаш	4	4	8

7	<p>Задание № 7.</p> <p>Тематический портрет.</p> <p><u>Цель задания:</u> Компоновка головы в формате листа. Выявление формы отношениями света и тени.</p>	Уголь, соус, сангина, карандаш	6	6	12
<b>II полугодие</b>					
8	<p>Задание № 8.</p> <p>.Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу классной комнаты.</p> <p><u>Цель задания:</u> Построение в глубоком пространстве крупных геометрических форм при высоком горизонте.</p> <p>Передача погруженности изображаемых предметов в пространстве</p>	Карандаш	12	12	24
9	<p>Задание № 9.</p> <p>Рисунок натюрморта из двух предметов контрастных по тону.</p> <p><u>Цель задания:</u> Компоновка натюрморта из предметов, различных по тону. Работа от общего к частному. Передача объемности, фактуры, тона предметов и светотени.</p>	Карандаш	8	8	16
10	<p>Задание № 10.</p> <p>Рисунок гипсовой розетки.</p> <p><u>Цель задания:</u> Постановка розетки, передача объема, светотени.</p>	Карандаш	6	6	12

11	<p>Задание № 11.</p> <p>Итоговое задание. Натюрморт из 3-4х предметов.</p> <p><u>Цель задания:</u> Постановка розетки, передача объема, светотени.</p>	Каран- даш	8	8	16
Итого за 2 класс			66	66	132

№	Наименование темы	Материалис пол- нения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Само- стоя- тель- наяраб о-та	Макси- мальная учеб- наянагру з-ка
<u>I полугодие 3 класс</u>					
1	<p>Задание № 1.</p> <p>Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный.</p> <p><u>Цель задания:</u> Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.</p>	Каран- даш	6	6	12
2	<p>Задание № 2.</p> <p>Рисунок драпировки.</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхностей. Образование складок и выявление их формы. Структура складок, лежащих на горизонтальной плоскости .Изображение висящих и передача материальности драпировки.</p>	Каран- даш, уголь, соус	6	6	12
3	<p>Задание № 3.</p> <p>Натюрморт из 3-4х предметов.</p> <p><u>Цель задания:</u> Повторение правил построения (предметов близких по форме к геометрическим телам).</p> <p>знакомство с новым графическим материалом.</p>	Каран- даш	8	8	16
4	<p>Задание № 4. Цель задания: Портрет тематический.</p> <p>Компоновка головы в формате листа. Выявление</p>	Каран- даш, уголь, соус	6	6	12

	<p>формы отношениями света и тени.</p> <p>Использование рефлекса.</p>				
5	<p>Задание №5.</p> <p>Цель задания: Натюрморт из 2-4х предметов с драпировкой. Повторение задач построения и моделирования формы окрашенных предметов. Полное тональное решение.</p>	Карандаш,	6	6	12

II полугодие

6	<p>Задание №6.</p> <p>Рисунок натюрморта из 2-3 предметов .Освоение техникой работы пером, тушью.</p> <p>Моделирование формы предметов различными видами штриха, точками.</p>	тушь, перо, кисть	4	4	8
7	<p>Задание №7.</p> <p>Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.</p>	Карандаш	6	6	12
8	<p>Задание № 8.</p> <p>Рисунок интерьерной постановки.</p> <p><u>Цель задания</u> Знакомство с построением интерьера.</p> <p>Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах указанного размера.</p>	Уголь, соус, сангина, пастель, карандаш	6	6	12
9	<p>Задание № 9.</p> <p>Рисунок фигуры человека в театральном костюме</p>	Уголь, соус, сангина, пастель,	6	6	12

	<u>Цель задания:</u> Повторение правил построения фигуры, моделирование формы складок одежды.	карандаш			
10	Задание №10.  Итоговое задание.  Рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовой розеткой на фоне драпировки.  <u>Цель задания:</u> Итоговая задание. Работа учащимися выполняется самостоятельно.	Карандаш	12	12	24
Итого за 3 класс			66	66	132

### **Учебный – тематический план. Композиция станковая.**

#### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах).		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Станковая композиция.	урок	2	1	1
2.	Станковая композиция. Тема, развивающая композиционное мышление.	урок	16	8	8
3.	Темы, развивающие воображение и фантазию. «Фантастический пейзаж». «Инопланетянин», «Город животное».	урок	16	8	8
4.	Сюжетная композиция по литературному произведению. «Сказки А.И. Пушкина или П.П. Бажова». «Пословицы».	урок	16	8	8

5.	Станковая графика. «Тематический натюрморт».	урок	14	7	7
----	-------------------------------------------------	------	----	---	---

Итого: аудиторные занятия- 32 часа, самостоятельная работа- 32 часа

**2 класс.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах).		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Ритм в станковой композиции. Сельский пейзаж «Осень», «Листопад».	урок	16	8	8
2.	Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина», «Народные праздники».	урок	18	9	9
3.	Сюжетно-тематическая композиция. «На ферме»	урок	16	8	8
4.	Деревенский пейзаж со стаффажем.	урок	16	8	8

Итого: : аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часа

**3 класс.**

Аудиторных занятий - 33 часа.

Самостоятельной работы - 33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах).		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Станковая композиция. «Лето».	урок	16	8	8

2.	«Сюжетно - тематическая композиция в интерьере с одной – двумя фигурами человека».	урок	16	8	8
3.	Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к музыкальным произведениям (П.И. Чайковского, А.М. Бах, В.А.Моцарт и др.).	урок	16	8	8
4.	Сюжетно-тематическая композиция. «Край, в котором я живу».	урок	18	9	9

### Учебно-тематический план

#### Композиция ДПИ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		Максим альная нагрузк а
			Самос тоятел ьная работа	Аудитор ные занятия	
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции декоративно-прикладной.</b>				
1.	Введение. Декоративно - прикладное искусство как искусство гармонии между функциональностью вещей и ее художественной ценностью. Виды декоративно - прикладного искусства. Понятие художественного образа и средства его воплощения в декоративно-прикладном искусстве. Особенности декоративно-	урок	1	1	2

	прикладной композиции.				
2	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Равновесие основных элементов композиции в формате.	урок	1	1	2
3	Композиционный центр в композиции декоративно - прикладной. Контраст и нюанс. Цвет. Форма. Масштаб.	урок	7	7	14
4	Выполнение «Тематического коллажа».	урок	7	7	14
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Стилизация.</b>					
	Стилизация простых форм. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	урок	8	8	16
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>					
	Декоративная композиция на тему: «Народные праздники»	урок	8	8	16

Итого: аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Максимальная нагрузка
			Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
1	Трансформация и стилизация простых форм. Растительный мотив.	урок	8	8	16
<b>Раздел 2. Орнамент в полосе.</b>					

2	Орнамент в полосе. Растительный орнамент. Ритм в композиции декоративной.	урок	8	8	16
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>					
3	Ознакомление с войлоком.	урок	17	17	34

Итого: аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		Максимальная нагрузка
			Самост оятельн ая работа	Аудиторные занятия	
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Прикладная композиция.</b>					
1.	Войлок.	урок	16	16	32
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
2	Бумажная пластика.	урок	17	17	34

Итого: аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часа.

### **Лепка. Учебно-тематический класс**

#### **1 класс**

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Само- стоя- тель- ная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> Беседа о скульптуре. Свободная тема	1	1	2
2	<b>Задание № 2</b> Лепка насекомого по памяти.	1	1	2
3	<b>Задание № 3</b>			

	Лепка животных (собака, кошка)	3	3	6
4	<b>Задание № 4</b> Лепка фруктов	1	1	2
5	<b>Задание № 5</b> Герои мультфильмов (по воображению)	3	3	6
6	<b>Задание № 6</b> Дымковская игрушка (глина)	6	6	12
7	<b>Задание № 7</b> Образ человека	6	6	12
8	<b>Задание № 8</b> Пластилиновая живопись	5	5	10
9	<b>Задание № 9</b> Композиция на тему «Сказочный герой»	6	6	12
Итого за 1 класс		32	32	64

**2 класс. Лепка**

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> Растительная композиция	4	4	8
2	<b>Задание № 2</b> Лепка человека в движении	2	2	4

3	<b>Задание № 3</b> Образ сказочного героя	4	4	8
4	<b>Задание № 4</b> Животное в движении	4	4	8
5	<b>Задание № 5</b> Композиция на тему «Зима»	6	6	12
6	<b>Задание № 6</b> Композиция «Клоун»	2	2	4
7	<b>Задание № 7</b> Композиция «Подводный мир»	5	5	10
8	<b>Задание № 8</b> Двухфигурная композиция на свободную тему	6	6	12
Итого за 2 класс		33	33	66

### 3 класс. Лепка

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> Виноградная гроздь с натуры	4	4	8
2	<b>Задание № 2</b> Стилизованное животное	4	4	8
3	<b>Задание № 3</b> «Спорт». Фигура человека в движении	4	4	8
4	<b>Задание № 4</b>			

	Сюжетная композиция по литературному произведению	6	6	12
5	<b>Задание № 5</b> Двухфигурная композиция «Учитель и ученик »	4	4	8
6	<b>Задание № 6</b> Композиция «Человек искусства»	5	5	10
7	<b>Задание № 7</b> Самостоятельная композиция на свободную тему	6	6	12
Итого за 3 класс		33	33	66

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеразвивающей программы. 2. Качество реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.), включенных в ежегодный план работы ДШИ - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств; - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся. - эффективного управления образовательного учреждения. 3. Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами), формируемыми в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. 4. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем учебным предметам. 5. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. 6. Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение соответствует профилю общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и включает в себя: - учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами и др.), оформленными наглядными пособиями; - выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. 7. Оборудование учебных кабинетов по учебным дисциплинам соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства. Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебных предметов общеразвивающей программы укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

## **ЛИТЕРАТУРА.**

### **Литература для преподавателя**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М,1974.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
3. Богачкина Л.Г., Б. М. Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983.
4. Борисовский Г. Красота и стандарт. М.,1968.
5. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». – М., «Искусство», 1977.

6. Звонцов В.М. «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963.
7. Зинченко В. Продуктивное восприятие. - Вопросы психологии.1971.
8. Иогансон Б. Молодым художникам о живописи. М.,1959.
9. Ковтун Е. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», Ленинград, 1963.
10. Лабунская Г. Беседа о живописи. М.,1966.
11. Лебедева Е.В., Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981.
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
13. Минаев Е.Н. «Экслибрисы художников российской Федерации», изд. «Советская Россия», Москва. 1971.
14. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе, с.39, 2010.
15. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
16. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
17. Ростовцев Н., Игнатъев С., Шорохов Е. Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. М.,1989
18. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» (5-8 классы). – Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
19. Турова В.В. «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986.
20. Филонорич И. Натюрморт. Л.,1975.
21. «Школа изобразительного искусства» в 10-ти выпусках. – М., Издательство «Искусство», 1966.
22. Шорохов В.В. «Основы композиции». – М., 1979.
23. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция».- М., «Просвещение», 1978.
24. Ю.Аксенов М. Левинова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976.

#### **Литература для учащихся.**

1. История русского искусства. Учебник. – М - 1661.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Периодические издания журналов «Искусство», «Введенская сторона».
5. Ростовцев Н., Игнатъев С., Шорохов Е. Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. М.,1989.
6. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» (5-8 классы). – Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
8. Ушковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
9. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.

10. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.
11. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
12. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.