

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Методическим советом
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево
Протокол № 1
От «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево
Сафина Л. Р.



Приказ №37 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Разработчик: Шафикова Резида Имамовна
Преподаватель высшей категории
Художественного отделения
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай Александрович
Преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево 2022г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № _____
от «__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
_____ Л.Р.Сафина
Приказ № ____ от «__» _____ 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Разработчик: Шафикова Резида Имамовна
Преподаватель высшей категории
Художественного отделения
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай Александрович
Преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Рецензия

на программу учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Рисунок»**
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы: Шафикова Резида Имамовна, преподаватель
художественного отделения.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.
Ермекеево.

Направленность, в рамках которой реализуется образовательная
программа: художественно-эстетическое воспитание.

Возраст детей при поступлении: 10-12 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» разработана на
основе примерных учебных программ по учебным предметам и с учетом
ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы:
пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к
уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое
обеспечение учебного процесса и перечень литературы. В пояснительной
записке отражена актуальность создания программы, принципы организации
деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм
реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения,
обозначены формы контроля и учет успеваемости, представлен учебно-
тематический план.

Составленный цикл занятий способствует развитию у детей навыков
заинтересованного наблюдения, пространственного и образного мышления,
творческой самостоятельности, самовыражения, умения анализировать,
также способствует освоению навыков работы графическими материалами.

Представленные методические рекомендации обосновывают и
раскрывают теоретические, методические и практические вопросы,
связанные с преподаванием рисунка, могут оказать существенную пользу
педагогам дополнительного образования в организации процесса обучения.
Можно отметить, что данная программа соответствует требованиям,
предъявляемые к программе и методике преподавания художественных
дисциплин и может быть использована в образовательной практике детских
художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ № 2 п. Приютово



А. Н. Ершов

Структура программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Годовые требования по классам

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VII. Список учебной и методической литературы

Методическая литература, интернет ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения этой программе.

Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	7	7

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

• аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

• самостоятельная работа:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
 - Содержание.
- Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять

ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компонировка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

1.7. Методы обучения

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и

решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Беседа о рисунке. Упражнения: работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).	Карандаш	1	2	3	2	5
2	Задание № 2. Несложный геометрический орнамент в квадрате на 3 тоновых отношения. Цель задания: Понятие о симметрии.	Карандаш	1	8	9	6	15

	Симметрия как соразмерность, зеркальная одинаковость относительно точки или линии (оси). Построение орнамента путем деления отрезков, прямых линий на равные части. Передача линейной штриховкой (согласно оригиналу) темных частей орнамента. Разъяснение принципа работы от частного к обогащенному на рисунке несложного плоского орнамента.						
3	Задание № 3. Рисунок мелких одиночных предметов (на белом фоне). Цель задания: Развитие умения вглядываться в окружающий мир и изображать его графическими средствами. Обучение основным приемам изображения плоскости.	Карандаш	0.5	8.5	9	6	15
4	Задание № 4. Зарисовка 1-2 предметов симметричной формы, разных по характеру формы. Цель задания: Понятие об оси симметрии, обучение симметричному построению, три разных по силе тона штриховки.	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10
5	Задание № 5. Натюрморт «Овощи», 2-3 предмета, темное на светлом, светлое на темном. Цель задания: Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона».	Карандаш или кисть, тушь,	0.5	8.5	9	6	15
6	Задание № 6. Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов («спортивные ботинки» или «плетеная хлебница») Цель задания Накопление знаний и практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы	Карандаш	0.5	8.5	9	6	15

	предметов.						
7	Задание № 7. Линейные наброски фигуры человека. Портрет. Рисунок с натуры. <u>Цель задания:</u> Знакомство с основными пропорциями фигуры человека	Карандаш	0.5	2.5	3	2	5
8	Задание № 8. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов (на три тона) <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний о порядке учебного рисунка, закрепление понятия тона. Композиционное решение листа.	Карандаш	1	11	12	8	20
9	Задание № 9. Зарисовка чучела птицы. <u>Цель задания:</u> Приобретение технических навыков в работе с техническими материалами, знакомство с анатомического строения птиц. Приобретения навыков в создании выразительного графического решения, передача пропорций и характерного движения птицы в пространстве	Уголь, соус, сангина	0.5	8.5	9	6	15
10	Задание № 10. Наброски фигуры человека тоновым пятном <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием силуэт	Карандаш	0.5	2.5	3	2	5
11	Задание № 11. Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра <u>Цель задания:</u> Построение цилиндра с использованием перспективы с одной точки схода. Деление на части “на глаз” отрезков. Положение предмета выше линии горизонта, на линии горизонта и ниже линии горизонта.	Карандаш	0.5	2.5	3	2	5

12	Задание № 12. Портрет одноклассника (зарисовка) <u>Цель задания:</u> Знакомство с основными пропорциями головы человека	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10
13	Задание № 13. Итоговое задание за 1 класс. Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (тональный) <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка, композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	Мягкие материалы	1	11	12	8	20
Итого за 1 класс			9	90	99	66	165

2 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). <u>Цель задания:</u> Закрепление понятие пространственный линейный рисунок	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10
2	Задание № 2. Графический натюрморт из предметов быта разных по тону, по фактуре. <u>Цель задания:</u> Освоение основных средств выразительности графики, линия, пятно, штрих.	Кисть, тушь, черная гуашь	1	11	12	8	20
3	Задание № 3. Натюрморт «Группа	Карандаш	1	8	9	6	15

	овощей». постановка ставится на полу. Цель задания: Закрепление понятия конструкция. Создание линейно-конструктивного рисунка с пространственным расположением предметов.						
4	Задание № 4. Наброски фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Приобретение навыков в работе над набросками без карандашной подготовки.	Кисть, тушь, черной маркер	0,5	2,5	3	2	5
5	Задание № 5. Рисунок гипсового цилиндра Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема; свет, полутон, тень, рефлекс и падающая тень	Карандаш	1	11	12	8	20
6	Задание № 6. Зарисовка головы человека Цель задания: познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линии в изображении.	Карандаш	1	5	6	4	10
7	Задание № 7. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. Рисунок на определение пропорций предметов. Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линий горизонта, угла зрения.	Карандаш	1	8	9	6	15
8	Задание № 8. Наброски фигуры человека Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения натуры. Приобретение навыков в работе над набросками мягкими материалами.	Уголь, соус, сангина	0,5	2,5	3	2	5

9	Задание № 9. Натюрморт с предметом прямоугольной формы(книга, коробка) Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, пропорций, конструкции, композиция листа. Основных понятий тонального рисунка.	Уголь, соус, сангина	1	11	12	8	20
10	Задание № 10. Рисунок чучела птицы (изучающее, подробное рисование) Цель задания: Первое знакомство с изображением “живой природы” на неподвижной модели. Компоновка в листе, передача пропорций движения, тонального разнообразия окраски природы средствами штриха и лепки светотени.	каранд аш	0,5	8,5	9	6	15
11	Задание № 11. Итоговое задание. Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка, композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	каранд аш	1	17	18	12	30
Итого за 2 класс			9	90	99	66	165

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		

1	Задание № 1. Зарисовка букета цветов. Цель задания: закрепление понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков, передача световоздушной среды.	Карандаш	1	8	9	9	18
2	Задание № 2. Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный. Цель задания: Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.	Карандаш	1	14	15	15	30
3	Задание № 3. Наброски группы людей. Цель задания: Закрепление знаний фигуры пропорции человека. Передача характера и движения группы, как единого целого.	Карандаш, уголь, соус	0,5	5,5	6	6	12
4	Задание № 4. Натюрморт. Гипсовый шар и куб. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема; свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень на шарообразной и прямоугольных формах.	Карандаш	1	17	18	18	36
5	Задание № 5. Зарисовка черепа и головы человека в одном повороте. Цель задания: Накопление знаний пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы. Изучения связи изображения головы с ее основой - череповым.	Карандаш	2	16	18	18	36

6	Задание №6. Рисунок драпировки. Гризайль. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Влияния качества материалов на характер и динамику складок.	Акварель	1	11	12	12	24
7	Задание №7. Портретные зарисовки одноклассников. Цель задания: Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков передачи портретного сходства	Карандаш	0,5	2,5	3	3	6
8	Задание №8. Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (метал, дерево, стекло и т.д.). Освещение искусственное верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка, композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	Карандаш	1	17	18	18	36
Итого за 3 класс			8	91	99	99	198

4 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Материалы полнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера. Цель задания: Накопление	Карандаш.	1	15	16	12	28

	практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы.						
2	Задание № 2. Натюрморт тематический. Цель задания: Накопление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное декоративное решение пространства	Кисть, тушь, черная гуашь. Тушь, перо.. Карандаш.	2	22	24	18	42
3	Задание № 3. Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом в интерьере (корзина..) Цель задания: Накопление практических навыков, применение законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого.	Карандаш.	2	22	24	18	42
4	Задание №4. Длительная зарисовка фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков изображения фигуры человека, передавая пропорции, характер форм и движений в пространстве.	Карандаш.	1	19	20	15	35
5	Задание № 5 Натюрморт из предметов быта в более сложных поворотах – ракурсах. Линейно-конструктивное решение. Цель задания: Знакомство с понятием «ракурс». Закрепление линий и навыков по линейно-конструктивному построению.	Карандаш	1	15	16	12	28

6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий рисунка, выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды, постановки и материальности предметов	Карандаш	2	30	32	24	56
Итого за 4 класс			9	123	132	99	231

5 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразование складок	Карандаш	2	26	28	21	49
2	Задание № 2. Наброски фигуры человека или группы людей в интерьере. Цель задания: Закрепление знаний фигуры пропорции человека.	Карандаш, маркер	1	7	8	6	14

	Передача характера и движения группы, как единого целого.						
3	Задание № 3. Портрет натурщика. Цель задания: Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков передачи портретного сходства.	Карандаш	2	26	28	21	49
4	Задание № 4. Натюрморт тематический. Графическое задание. Цель задания: Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки передавать их эмоционально звучание, используя основные средства выразительности графики-пятно, штрих, линия, создавая условное декоративное решение пространства.	Кисть, тушь, черная гуашь. Тушь, перо. Карандаш	2	30	32	24	56
5	Задание № 5. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов с разной фактурой и четким композиционным центром. Освещение искусственное верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий рисунка, выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды, постановки и материальности предметов	Карандаш	2	30	36	27	63
Итого за 5 класс			9	123	132	99	231

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДШИ, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

В 1 классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь).

Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;

- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека .

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа .

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- навыки владения линией, штрихом;

3 класс

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

Продолжается изучение строения головы живой модели и ее изображение на основе знаний строения черепа. Рисунок черепа и головы ведется с помощью крестовины, работы симметричными парными формами.

В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Обучающимся 3 класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;

- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем и пластику предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Познакомить обучающихся с тональным масштабом - диапазон «тонов» в природе и ограниченность возможностей графических материалов.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются обучающимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;

- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

5 класс

Задачей пятого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Приобретенные навыки в рисовании головы человека найдут свое выражение в задании «Портрет натурщика». Необходимо чтобы обучающийся закомпоновал объем головы в формате листа, определив количество фона с различных сторон, соразмерность его с массой головы, показал движение головы и шеи, их пластику, добился объемно-пространственного построения. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объему и характеру головы, добился цельности освещения.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;

- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат

показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник;
учебные пособия;
презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);
учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения:

электронные учебники и учебные пособия;
обучающие компьютерные программы;
контролирующие компьютерные программы;
видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы:

нормативные материалы;
справочники;
словари;
гlossарий (список терминов и их определение);
альбомы и т. п.;
ссылки в сети Интернет на источники информации;
материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических 44

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

- 1.Фонд лучших работ обучающихся.
- 2.Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
- 3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- 4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателя

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО -Пресс, 2001.
4. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
5. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград,1987.
6. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ.граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
9. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
11. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
- 12.Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
- 13.ЭймисЛ.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
14. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.

Список литературы для учащихся

1. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
2. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
3. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
4. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
5. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
7. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
8. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
10. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
11. ЭймисЛ.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
12. <https://izokurs.ru/blog/tvorcheskij-risunok/>