


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ЕРМЕКЕЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Л.Р.Сафина
Приказ № 37 от « 31 » 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Срок реализации 4 года

Разработчик: Багаудинова Нигора Мансуровна
Преподаватель первой категории
отдела «Фортепиано»
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Латыпова Эльвира Айратовна
Преподаватель высшей категории
отдела «Фортепиано»
МАУ ДО ДШИ №2 р.п.Приютово

Ермекеево, 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Структура программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Тематический план и содержание учебного предмета
- 3.3. Годовые требования по годам обучения, классам.

IV. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

V. Требования к уровню подготовки учащихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Устава;
- Локальных актов.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.3. Срок освоения программы

1.2.Срок реализации программы 4 года

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 426 часа. Из них: 262 часов – аудиторные занятия, 164 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю на реализацию учебного предмета.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Методы обучения: – словесный (объяснение, рассказ, беседа); – наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); 11 – практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. На индивидуальном уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-пианистических способностей и психофизических возможностей обучающихся таких, как: – музыкального слуха и всех его составляющих; – образного мышления; – памяти; – сенсомоторики; – эмоциональной сферы; – творческих возможностей. Принцип комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе фортепиано, как для всех детей, так и детей с ОВЗ. В работе необходимо опираться на такие общепедагогические

принципы, как: – учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; – доступности, постепенности; – наглядности; – рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеются малый и концертный залы для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. Учебно- тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: nonlegato
2 четверть	Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Этюды ,пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки Гаммы До, Соль - мажор, ля- минор. Упражнения и этюды.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: nonlegato, legato, staccato Гаммы Ре, Ля, Ми-мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: nonlegato, legato, staccato звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы До, Соль -мажор,
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения Гаммы: ля- минор, ми-минор Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ре, Ля- мажор. Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма Фа -мажор, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы, арпеджио, аккорды. Приемы педализации. Произведения классической и народной музыки
2 четверть	Гаммы по требованиям. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов..
2 четверть	Подготовка к 1-му итоговому зачету: полифоническое произведение и пьеса.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Фа мажор, фа минор, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы . Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка ко 2 итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: крупная форма и пьеса

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

.1. Сведения о затратах учебного времени

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	262			
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	164			
Общее максимальное количество часов по	3	3	4	4

годам (аудиторные и самостоятельные)				
Общее максимальное количество часов на весь период	96	99	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	426			

3.2 Примерные годовые требования

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей детей с ОВЗ, а так же описание основных пианистических задач для определенного года обучения. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», выработка правильной посадки, обучение основным приемам игры на фортепиано, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов и понятий. Подбор по слуху несложных музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники (в пределах индивидуальных возможностей), знакомство с приемами звукоизвлечения,

Обучение основным видам штрихов. Слушание музыки, беседы о произведениях (расширение музыкального кругозора).

Разучивание в течение года 6 – 10 разнохарактерных произведений (количество произведений индивидуально для каждого учащегося) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по полугодиям.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Организация игрового аппарата.

Освоение основных штрихов.

Исполнение пьес из сборников:

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

Баренбойм Л., С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.

Автор-составитель Н.Н. Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких

И. Королькова Первые шаги маленького пианиста

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», Милич Б. «Маленькому пианисту»,

II полугодие

1. Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде»
2. Сперонтес Менуэт G-dur
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Заимов Х. «Саночки», «Сумерки», «Рассвет»
5. С. Прокофьев «Болтунья»
6. А. Артоболевская «Вальс собачек»

Примерные программы переводного экзамена

1. У.н.п. «Солнце низенько»
А. Артоболевская «Вальс собачек»
2. М. Красев «Журавель»
И. Филипп «Колыбельная»

Второй год обучения

Продолжение работы над основными приемами игры на фортепиано, работа над звукоизвлечением, освобождением игрового аппарата. Эмоциональная наполненность уроков. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать 9-10 музыкальных произведений(в том числе пьесы для ознакомления):

За год учащийся изучает: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, отдельно руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

- Г. Беренс “Этюды” соч. 70.
И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.
А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору
Сен- Люк “Бурре”.
Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.
И.Беркович “Сонатина”.
А.Минков «Сахипьямал»
Б.Дварионас “Прелюдия
Д. Кабалевский « Наш край»

Примерные программы переводного экзамена

- 1 Л. Моцарт “Полонез” (C-dur)
Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.
2. Д.Штейбельт “Сонатина” (C-dur).
Н. Книппер «Полюшко-поле» (анс)

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых появляется педаль, являясь средством выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Приобщение к публичным выступлениям.

В течение учебного года педагог должен проработать 9-10 музыкальных произведений:
1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к
ним отдельно руками в 2 октавы.

Примерные индивидуальные планы учащихся I полугодие

И.С.Бах “Волынка”.
А.Корелли “Сарабанда” (e-moll).
А. Гедике «Ровность и беглость» соч.58
С. Майкапар «Педальный этюд»
А. Гедике «Этюды» соч. 60 (по выбору)
Ванхаль “Рондо”.
Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).
Обр. Божневой «Гусиное крыло», «Кураисту-джигиту»
. Глинка «Полька»
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Штейбельт Д. Адажио

Примерные программы переводного экзамена

1. И.С.Бах “Волынка”.
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
2. Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).
С. Майкапар «Педальный этюд»

Четвертый год обучения

Работа в 4 (выпускном) классе направлена на приобретении устойчивого интереса к музыкальному искусству. Так же продолжается работа над фортепианной техникой, средствами музыкальной выразительности, осмысленности исполнении. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 произведений:

1-2 этюда,
2-3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1-2 ансамбля.

Примерные индивидуальные планы учащихся I полугодие

Р.Касимов «Маленький джигит»
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня

Примерные исполнительские итоговые программы

1. И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).
Р. Сальманов « Вариации на башкирскую народную песню»
Г.Пахульский “В мечтах”.

2. А. Корелли «Сарабанда»
А. Жилинский« Сонатина» ч.1
Р.Шуман “Смелый наездник”

IV. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО);

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

Оценка качества реализации адаптированной образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. Обучение завершается итоговой аттестацией. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: – общие знания о композиторах, музыкальных 13 произведениях; – общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого репертуара; – достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – владение навыками слухового восприятия; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» -

удовлетворительно; Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства в классе фортепиано» для детей с ОВЗ, следует учитывать: – формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; – степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ; – особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие; – развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа; – развитие творческого потенциала; – наличие исполнительской культуры, музыкального мышления; – овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; – степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VII.Список нотной и методической литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- А. Артоболевская Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Г. Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Л. Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011 А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 А.Лемуан Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 Ф.Лекуппе 25 легких этюдов. Соч. 17
- И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 А.Лешгорн Избранные этюды. Соч.65, 66
- Каримов А.«Пестрый альбом», 2001 г.

- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Б. Милич Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- М. Парцхаладзе Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Пьесы башкирских композиторов для фортепиано: Методическое пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ.-Уфа.Румц,1999 г.-50 с.
- Пьесы композиторов XX века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Сальманов Р.Пьесы для фортепиано, Уфа-1972г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- М.Таривердиев «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- О. Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Хасанов Р., Р.Газизов, Д.Хасаншин Инструментальная музыка (фортепиано).Уфа, Башкирское книжное Издательство,1980. 28с.
- П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- А. Шитте 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Р.Шуман Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фадина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Браудо Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 1994. – 92 с.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианистаисполнителя над музыкальным произведением.
5. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
6. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
7. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 142 с.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.
9. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с.
11. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб: Композитор, 2012. - 88

12. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52
13. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 381 с.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с

Интернет –ресурсы

1. <http://www.piano.ru/library.html> - подборка фортепианных нот
2. <http://nlib.narod.ru/> - с mp3- большая коллекция нот
3. <http://bachmusic.narod.ru/> /ноты Баха
4. <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> весь (!!!) Моцарт - включая оперы, симфонии, концерты.. в общем - все!
5. <http://www.classicmp3.ru/notes.html> сайт с нотами Бетховена - партитуры концертов, мессы и т.п...
6. <http://www.bh2000.net/score/> интересная подборка - весь фортепианный Брамс, Шуберт и Шуман.. А также орган (Бах, Пахельбель, Фробергер, Букстехуде..) и масса партитур Бетховена - Брамса - Моцарта - Чайковского..
7. <http://shostmusic.narod.ru/notes1.html> -Шостакович - 24 прелюдии и фуги
8. <http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html> педагогический репертуар для 4-ручного исполнения на фортепиано