

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ЕРМЕКЕЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Л.Р.Сафина
Приказ № 34 от « 31 » 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации 4 года

Разработчик: Багаудинова Нигора Мансуровна
Преподаватель первой категории
отдела «Фортепиано»
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Латыпова Эльвира Айратовна
Преподаватель высшей категории
отдела «Фортепиано»
МАУ ДО ДШИ №2 р.п.Приютово

с. Ермекеево 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2.Срок реализации учебного предмета
- 1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5.Цели и задачи учебного предмета
- 1.6.Структура программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Учебно-тематический план

III.Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.1.Годовые требования
- 3.2.Примерные списки произведений

IV.Требования к уровню подготовки учащихся

V.Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2.Критерии оценки

VI.Методическое обеспечение учебного процесса

VII.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета Музыкальный инструмент (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образования и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-0139/06 ГИ, с учетом многолетнего опыта в области исполнительства на фортепиано детских музыкальных школ (во исполнении части 21 статьи 83 ФЗ «Об образовании РФ»).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

1.2. Срок реализации программы 4 года

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 557 часа. Из них: 262 часов – аудиторные занятия, 295 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 1 час в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано,

формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. овладение основными видами штрихов –nonlegato, legato, staccato;
5. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- 8.приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

1.6.Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано, рояль),

- Подставки под ног и подставки на стулья.

Для оборудования класса также имеется аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: nonlegato
2 четверть	Приемы игры: nonlegato, legato . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Этюды ,пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки Гаммы До, Соль - мажор, ля- минор. Упражнения и этюды.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: nonlegato, legato, staccato Гаммы Ре, Ля, Ми-мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: nonlegato, legato, staccato звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы До, Соль -мажор,
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения Гаммы: ля- минор, ми-

	минор Контрольный урок (2 произведения).
--	---

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ре, Ля- мажор. Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма Фа -мажор, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы, арпеджио, аккорды. Приемы педализации .Произведения классической и народной музыки
2 четверть	Гаммы по требованиям . Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов..
2 четверть	Подготовка к 1-му итоговому зачету: полифоническое произведение и пьеса.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Фа мажор, фа минор, хроматические гаммы от белых клавиш

	двумя руками в 2 октавы . Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка ко 2 итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: крупная форма и пьеса

III.Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	262			
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	295			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5
Общее максимальное количество часов на весь период	128	132	132	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	557			

3.2.Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения

на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

Организация игрового аппарата.

Освоение основных штрихов.

Исполнение пьес из сборников:

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

Баренбойм Л., С.Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.

Автор-составитель Н.Н. Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких

И. Королькова Первые шаги маленького пианиста

II полугодие

1. Р.н.п. «Вдоль по речке»
2. Минков А. «Новолихин»
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Заимов Х. «Саночки», «Сумерки», «Рассвет»
5. У.н.п. «Солнце низенько»
6. Черни-Гермер Этюд № 1-6,15
7. Красев М. «Бабочки» (ансамбль)
8. Гнесина Е. Этюд
9. Ознакомление с гаммами

Примеры переводных программ

Вариант 1 (с 7-9 лет) 2 полугодие

1. Р.н.п. «Вдоль по речке»

Заимов Х. «Саночки», «Сумерки», «Рассвет»

2. Перселл Г. Ария

Гнесина Е. Этюд

Вариант 2 (с 10-12 лет) 2 полугодие

1. Руббах А. «Воробей»

Прокофьев С. «Болтунья»

2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Львов-Компанец Д. «Грустная песенка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, разнохарактерные пьесы, этюды и ансамбли.

Гаммы для с 7-9 лет До, Ре, Соль, Ля, Ми, Фа - мажор, ля, ми - минор каждой рукой отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Гаммы для 10-12 лет: до 2-х знаков минорные в две октавы, в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио длинные, короткие каждой рукой отдельно.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

1. Руббах А. «Воробей»
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Вильтон К. Сонатина C-dur
4. Хасанов Р. «Канон», (Инякин Н. «Забава»)
5. Чайковский П. «Мой Лизочек
6. Гречанинов. А. «В разлуке»
7. Гедике А. Этюд G-Dur
8. ЛекуппэФ. Этюд До мажор

II полугодие

1. Кригер И. Менуэт
2. Сен-Люк Я. Бурре G-Dur
3. Рейнеке К. Сонатина F-Dur, II часть
4. Шостакович Д. Марш
5. Шагиахметова С. «Дуэт», («Первые шаги»)

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1 (с 7-9 лет) 1 полугодие

1. Левидова Д. Пьеса
2. Руббах А. «Воробей»

Технический зачет 2 пол-е:

- 1 Гамма по выбору

2 полугодие

1. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
2. Минков А. «Гулялал»

2. Этюд

Вариант 2 (с 10-12 лет) 1 полугодие

1. Моцарт В. Менуэт d-moll

2. Крылатов Е. «Крылатые качели» (ансамбль)

2 полугодие

1. Тюрк Д. Сонатина C-dur

2. Гречанинов А. «В разлуке»

Технический зачет 2 пол-е: 1. Гаммы по выбору

2. Этюд

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

Гаммы для детей с **7-9** лет: мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды, арпеджио длинные и короткие в 2 октавы, хроматическая гамма двумя руками.

Гаммы для детей с **10-12** лет: мажорные и минорные до 3 знаков. арпеджио длинные и короткие в 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками.

Примерные индивидуальные планы учащихся

I полугодие

1. Бём Г. Менуэт
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
4. Заимов Х. «Часики»
5. Гурлит К. Этюд a-moll
6. Шитте Л. Этюд G-Dur
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
8. Гаммы, музыкальные термины

II полугодие

1. Кригер И. Сарабанда d-moll
2. Салютринская Т. Сонатина G-Dur
3. Александров А. Новогодняя полька
4. Сабитов Н. «Козленок»

5. Григ Э. Вальс ми минор
6. Бертини А. Этюд Соль мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1 (с 7-9 лет) 1 полугодие

1. Бём Г. Менуэт
2. Низамутдинов И. «Черная курица» (ансамбль)

Технический зачет **2 пол-е**: 1 этюд
гамма по выбору

Вариант 2 (с 10-12 лет) 1 полугодие

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- Гречанинов А. «Мазурка»
(ансамбль)

Технический зачет **2 пол-е**:

1. Гамма по выбору
2. Этюд

2 полугодие

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария

2 полугодие

1. Гурлит К. Этюда-moll
2. Марданова Р. «Весёлые человечки»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 4 – 6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1 ансамбль,

продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы с 7-9 лет Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. D7 длинными и короткими арпеджио.

Гаммы с 10-12 лет Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 4 октавы, D7 длинными и короткими арпеджио.

Совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.

Примерные исполнительские итоговые программы

I полугодие Вариант 1

Прослушивание выпускной программы

II полугодие

1. Скарлатти Д. Ария ре минор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
- Хасанов Р. «Цветы»
2. Корелли А. Сарабанда

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Сальманов Р. «Этюд»

I полугодие Вариант 2

Прослушивание выпускной программы

II полугодие

1.Бах И.С. Маленькая прелюдия

Кулау А. Сонатина № 4

Кабалевский Д. Токката

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

2.Бенда Я. Сонатина ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Гедике А. Этюд ми минор

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен

подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991.
Альбом для чтения нот с листа. Вып. 1,2.-М.,1965.
Ансамбли для фортепиано. Вып.1, -М., 1990.
Ансамбли. Вып. 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
Бах И.С. Инвенции для фортепиано.- М., 1071.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- С.П., 1997.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- С.-П., 2002.
Бах И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. - Киев, 1973.
Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- Т.1-2, М., 1982, 1990.
Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Сост. Рябов И.-Киев.1975.
Библиотека юного пианиста. Под ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А..-4кл. ДМШ. .
Вып.1.-М., 1958.
Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С.П., 1997.
Глинка М.И. Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
Гречанинов А. «Бусинки», «Детский альбом».-Челябинск, 2006.
Дворжак А. Славянские танцы.- М.,1990.
Детские альбомы советских композиторов.-Вып.1-8.-М., 1985.
Детские пьесы композиторов Башкирии. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы, Москва-1977г.
Джаз для детей.Вып.6. Сост. Барсукова С.-«Феникс». 2003.
Заимов Х. Прелюдии для фортепиано, Уфа-1969г.
Золотая лира. Вып.1,2.- М., 1995.
Золотницкая Н. Упражнения для начинающих пианистов.- С.П., 2004.
Инструментальная музыка. Фортепиано, Уфа-1980г.
Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.

- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Вып.1-10.-М., 1974-1983.
Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Вып.1-10.-М., 1974-1983.
Караманов А. Окно в музыку.- Классика-XXI, 2004.
Каримов А. «Пестрый альбом» , Уфа-2001г.
Касимов Р. Пьесы для фортепиано Т. 2, Уфа
Лири. Альбом пианиста-любителя. Сост. Сорокин К.С.-М., 1971.
Литовко.Ю. Музыкальный букварь жля начинающих пианистов.- С.-П., 2002.
Майкапар С. «Бирюльки».- С.-П., 1998.
Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
Малыш за роялем.- М., 1986.
Мендельсон Ф. Песни без слов.- М., 1968.
Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки.- Л., 1987.
Моцарт В. Сонатины.- М., 1980.
Моцарт В. Сонаты.- в 2 тт.- Л., 1979.
Сальманов Р. Пьесы для фортепиано
Смирнова Н. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro.Тетрадь № 1-17.-М., 1997.
Советские композиторы - детям.(пьесы).- М.,1973,1975, 1976, 1982.
Ступени мастерства. Этюды. Сост. Баранова З.П., Перунова Н.Н.-М.,2004
Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982.
Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1,2,3,4,5,6,7 кл., ред.-сост. Катаргина О.- Челябинск, 2006.
Фортепианная техника.-М., 1983.
Фортепиано.1кл., 2кл., 3кл., 5кл.,6 кл., 7кл. Сост. Милич, Киев, 1981-1983.
Хисамутдинов И. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Уфа-2005г.
Хисамутдинов И. Нетрудные пьесы для фортепиано, Уфа-2003г.
Ходош В. «Детям».- Ростов на Дону «Феникс», 1999.
Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.Пушкина. - Ростов на Дону «Феникс», 1999.
Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Копчевский, Пьесы 5, 6, 7 кл.; Полифонические произведения 5, 6, 7 кл.; Произведения крупной формы 5,6,7кл.; Этюды 5,6,7 кл.- М., 2004.

Список методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.

«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997.

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.

Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .

Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.

Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.

Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.

Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.

Носина В. «Символика музыки Баха».

Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.

Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.

Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Интернет –ресурсы

1.<http://www.piano.ru/library.html> - подборка фортепианных нот

2. <http://nlib.narod.ru/> - с mp3- большая коллекция нот

3. http://bachmusic.narod.ru /ноты Баха

4. <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> весь (!!!) Моцарт - включая оперы, симфонии, концерты.. в общем - все!

5. <http://www.classicmp3.ru/notes.html> сайт с нотами Бетховена - партитуры концертов, мессы и т.п...

6. <http://www.bh2000.net/score/> интересная подборка - весь фортепианный Брамс, Шуберт и Шуман.. А также орган (Бах, Пахельбель, Фробергер, Букстехуде..) и масса партитур Бетховена - Брамса - Моцарта - Чайковского..
7. <http://shostmusic.narod.ru/notes1.html> -Шостакович - 24 прелюдии и фуги
8. <http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html> -педагогический репертуар для 4-ручного исполнения на фортепиано