

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Л.Р.Сафина

Приказ № 37 от «31» 08 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01УП.02. ФОРТЕПИАНО

Разработчик: Багаудинова Нигора Мансуровна
Преподаватель первой категории
отдела «Фортепиано»
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Булатова Лидия Арслановна
преподаватель высшей категории ПЦК «Фортепиано»
ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж

Ермекеево 2022г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОКТАБРЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
452600, Республика Башкортостан, г. Октябрьский, пр. Ленина, 4
№ 273 «17» 10 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на работу преподавателя Латыповой Резеды Хафизовны
ДШИ с. Ермакеево муниципального района Ермакеевский район
Республики Башкортостан

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.04. Хоровой класс** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (баян, аккордеон), составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 года № 1685.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации учебного предмета и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной дисциплины. предусмотрены различные формы занятий по хору.

В программе подробно раскрываются цели и задачи учебного предмета «Хор», обоснована структура программы, указаны методы обучения, описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, годовые требования. В содержании разделов и тем по годам обучения освещены вокально-хоровые навыки для младшего, среднего и старшего хоров, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данного предмета, указаны основные принципы подбора репертуара. В требованиях к уровню подготовки обучающихся указаны знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестациям, критерии оценок.

В методических рекомендациях освещены педагогические принципы организации преподавателем учебного процесса, отмечена особая необходимость учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В программе даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, её систематичности и качественному выполнению домашнего задания, обязательного контроля преподавателем.

Примерные репертуарные списки даны в соответствии с возрастными особенностями детского голоса, содержат сочинения различных эпох, стилей и жанров, дополнены произведениями башкирских композиторов. В перечне рекомендуемой литературы перечислены нотные сборники, методические пособия, которыми можно воспользоваться при составлении концертной программы детского хора. Программа дополнена Интернет-ресурсами и необходимыми средствами обучения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. Хоровой класс дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (баян, аккордеон) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:
Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
высшей квалификационной категории
ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж



Е.А. Зиннатулина

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2.Срок реализации учебного предмета
- 1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5.Цель и задачи учебного предмета
- 1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7.Методы обучения
- 1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
- 3.Примерный репертуарный список по классам;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VII. Список учебной и методической литературы

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (в ред. от 25.11.2015). И на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (утв. приказом Минкультуры России от 01.10.2018 №1685), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

.Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся хорового отделений играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую шадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного

исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В учебном процессе больше внимания следует уделять работе над полифонией, которая развивает умение слышать и вести линии голосов; над сонатной формой для осмысления крупных построений, контрастных образов; над этюдами для выработки рациональной аппликатуры и технического роста ученика; а также над освоением педали (не позднее 3 класса).

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащегося в форме зачета.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом

- пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

Учебно – тематический план 1 класс

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1. Формирование музыкальных интересов учащихся			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	2	-	2
2. Развитие музыкальной грамотно-сти и обучение чтению нот.			
Подбор на слуху	2	-	2

Ансамблевое музицирование	4	-	2
Чтение с листа	2	1	1
3. Работа над репертуаром			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	7	2	5
Работа над произведениями	12	2	10
Концертная деятельность	1	-	1
4. Методическая работа педагога в каникулярное время.	30	15	15
ИТОГО:	62	22	40

Учебно – тематический план 2-8 классов

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1. Формирование музыкальных интересов учащихся			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	2	-	2
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
Подбор на слуху	2	-	2
Ансамблевое музицирование	4	-	2
Чтение с листа	2	1	1
3. Работа над репертуаром			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	7	2	5
Работа над произведениями	13	2	11
Концертная деятельность	1	-	1
4. Методическая работа педагога в каникулярное время.	30	15	15
ИТОГО:	63	23	40

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторские занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторские занятия	329								66
	395								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования и примерный репертуарный список по классам.

1 класс

Освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием).

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы: До мажор и ля минор в 1-2октавы каждой рукой отдельно; расходящееся движение от звука; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Произведения: 15-20 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- А.Минков «Хатира»
- М. Андреева « Ехали медведи»
- Ф. Лещинская « Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- Рус.нар.песня «Во саду ли , в огороде»
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони – звездочка»
- М. Красев «Журавель»
- К. Лоншан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- Б. Берлин « Марширующие поросята»
- А. Гедике « Заинька»
- М. Крутицкий « Зима»
- Д. Кабалевский « Вальс»
- Руббах « Воробей»
- П. Чайковский « Мой Лизочек»
- И. Филипп « Колыбельная»

Этюды

- Е.Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)
- « Школа игры на фортепиано», сост. А Николаев, ч.1 (по выбору)
- А. Жилинский « Этюд»
- Г. Гумберт « Этюд»
- Г. Беренс « Этюд № 1»
- Г. Беренс « Этюд № 2»
- Л. Шитте Соч. 108 « 25 маленьких этюдов» (по выбору)
- А.Гедике Соч. 32 « 40 мелодических этюдов» (по выбору)
- С. Майкапар «Этюд» ля минор

К. Черни –Г. Гермер« Этюды» т. 1 (по выбору № 1- 15)

Пьесы полифонического склада

Л. Моцарт « Буррэ»

С. Шевченко « Канон»

Ж. Арман « Пьеса» ля минор

Г. Перселл « Ария»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Д. Левидова « Пьеса» (Сборник полифонических пьес, сост. С. Ляховицкая)

Рус. нар. песня «Во сыром бору тропина»(Сб.полифонич.пьес, сост. С. Ляховицкая)

В. Курочкин «Пьеса» (Школа игры на ф-но, под ред. А. Николаева)

Е. Ангинцова « Русская песня» (Школа игры на ф-но, под ред. А. Николаева)

Т. Салютринская « Ивушка»

Ансамбли

В.Благой «Чудак»

Д. Уотт « Три поросенка»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

В. Игнатъев «Большой олень»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Украинский народный танец « Казачок»

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать 9-10 музыкальных произведений(в том числе пьесы для ознакомления):

-1 полифоническое произведение или 2 пьесы с элементами полифонии;

-4 пьесы, из них 2- кантиленного плана и 2- подвижного характера;

-2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

-2 этюда.

Гаммы: До, Соль мажор; ми минор, ля минор. Гаммы исполняются в 2 октавы в мажоре и гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно; хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

Приобщение к навыку чтения с листа лёгких одноголосных примеров, подбор по слуху, освоение элементов терминологии.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Г. Беренс “Этюды” соч. 70.
И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.
А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору).
Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Ф. Лекуше “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
А.Лемуан “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
М. Клементи “Этюд”(G-dur).
К. Черни (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
К. Черни “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur).
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
Бургмюллер« Этюды» соч. 100 (по выбору)

Полифонические произведения

И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах” (по выбору)
В. Моцарт “Менуэт”.
Дьепар “Менуэт”.
Каттинг “Куранта”.
Сен- Люк “Бурре”.
Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.
И. Бенда “Менуэт”.
И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll).
Д. Тюрк “Приятное настроение”.
Г. Телеман “Пьеса”.
Л. Моцарт “Полонез” (C-dur).
В.А.Моцарт “Allegro”.
И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur).
Щуровский «Канон»

Крупная форма

И.Беркович “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
И.Беркович “Сонатина”.
А.Гедике “Сонатина” (C-dur) соч.36.
А.Гедике “Тема с вариациями” соч.46.
А.Жилинский “Сонатина” чч.II и III.
И.Литкова “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
И.Андре “Сонатина”(C-dur) ч. I.
Т.Хаслинггер “Сонатина” № 1,ч. I.
Д.Штейбельт “Сонатина” (C-dur).

Пьесы

А.Александров “Новогодняя полька”.

И. Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Танец”, “Марш”,
А. Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”,
“Марш”,

Л. Бетховен “Немецкий танец”.

А. Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.

А. Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Утренняя прогулка”.

А. Минков «Сахипъямал»

Б. Дварионас “Прелюдия”.

Ю. Виноградов “Танец медвежат”.

В. Литовко “Пьеса”.

Н. Даутов «Кубики играют».

А. Жилинский “Латышская народная полька”.

А. Роули “В стране гномов”.

Т. Назарова “Летний дождик”.

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Д. Львов-Компанеев “Полька”, “Русская песня”.

Д. Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”,

Н. Любарский “Песня”, “Плясовая”.

С. Майкапар “Мотылек”,

Д. Шостакович “Марш”.

Э. Тетцель “Педальная прелюдия”.

Л. Бетховен “2 экосеза”.

Л. Бетховен “Сурок”.

Э. Градески “Счастливые бугги”.

Ансамбли

В. Шаинский « Пусть бегут неуклюже»

М. Глинка Хор «Славься» К. Вебер «Вальс»

П. Чайковский « Танец маленьких лебедей»

Н. Книппер «Полюшко-поле»

М. Старокадомский «Любитель - рыболов»

Д. Кабалевский « Наш край»

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара;

В течение учебного года педагог должен проработать 9-10 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2- кантиленного плана и 2- подвижного характера;
- 1-2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Гаммы: До, Соль, Фа, РЕ мажор; ля, ми минор. Исполнение в прямом движении в 2 октавы 2-мя руками в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение (с симметричной аппликатурой) в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы 2-мя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио; аккорды каждой рукой отдельно в 2 октавы;

Чтение с листа

Примерный репертуарный список:

Этюды

- К. Черни- Г. Гермер «Этюды №7-28» т. 1(по выбору)
- А. Гедике « 30 легких этюдов»(по выбору)
- Л. Шитте « Этюды» соч. 160 № 10
- Школа игры на ф-но, ч.2. Под общей ред. А Николаева. « Этюды№1-5»
- А .Шитте соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19
- А. Гедике « Ровность и беглость» соч.58
- С. Майкапар « Педальный этюд»
- А. Гедике «Этюды» соч. 60 (по выбору)
- Школа фортепианной техники ,вып. 1. Сост. В. Дельнова. « Этюды» (по выбору)
- Е.Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV(по выбору)

Полифонические произведения

- И.С.Бах “Волынка”.
- А.Корелли “Сарабанда” (e-moll).
- Г.Свиридов “Колыбельная песня”.
- Д.Циполи “Менуэт”.
- Л.Моцарт “Бурре” (c-moll).
- Ж.Рамо «Ригодон».
- И. С. Бах « Менуэт» ре-минор
- Г. Гендель « Ария»
- С. Павлюченко « Фугетта» ля минор
- Л. Моцарт « Менуэт» ре мажор
- Э.Ф. Бах « Маленькая фантазия»

Крупная форма

Ванхаль “Рондо”.
Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).
А.Дурнев “Тема с вариациями”.
Н.Любарский “Вариации на тему русской народной песни”.
В.Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Д.Некрасов “Маленькая сонатина”.
Д.Штейбельт “Сонатина”.
Т.Назарова “Вариации на тему р.н. песни”.
Т. Хаслингера « Сонатина» до мажор
И. Беркович « Сонатина» соль мажор ч.1
М. Клементи «Сонатина №1»

Пьесы

Д.Кабалевский “Клоуны”.
Б.Дварионас “Прелюдия”.
С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”.
К.Караев “Веселое происшествие”.
Р.Шуман “Первая утрата”.
Б.Рыбицкий “Кот и мышь”.
Ю.Селиванов “Шуточка”.
А.Хачатурян “Андантино”.
Обр. Божневой «Гусиное крыло», «Кураисту-джигиту»
П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”
Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».
Г.Фрид «Задумчивый вальс».
А.Гречанинов «Вальс».
А. Гедике « Ночью в лесу»

Ансамбли

М. Глинка « Полька»
П. Чайковский « Вальс» из балета « Спящая красавица»
Д. Шостакович « Шарманка»
Ф. Шуберт « Немецкий танец»
А. В. Моцарт « Менуэт» из оперы « Дон Жуан»

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

-2 произведения полифонического стиля;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного жанра и стиля (одна в ансамбле);
- 3 этюда.

Гаммы: СиЪ, Ре мажор; ми, ре минор; Прямое и противоположное движение (с симметричной аппликатурой) 2-мя руками в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора 2-мя руками в 4 октавы; хроматический вид 2-мя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно в 2 октавы; аккорды 2-мя руками в 2 октавы.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Е.Гнесина “Педальные этюды”(по выбору).
- А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
- А.Лешгорн “Этюды” соч.65
- С.Майкапар “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
- К.Черни “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).
- К.Черни “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
- К.Черни “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
- Л.Шитте “Этюды” соч.68
- А.Гедике « 30 легких этюдов» (по выбору)
- А. Шитте « Этюды» соч.108 (по выбору)
- К.Черни- Г. Гермер « Этюды» ч.1 №20-29

Полифонические произведения

- И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).
- Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- С.Майкапар “Песня моряков”.
- Д.Циполи “Фугетта”.
- Е.Телеман “Moderato”.
- А. Корелли «Сарабанда»
- Ф. Рамо «Менуэт в форме рондо»
- Д. Скарлатти « Ларгетто»
- И. С. Бах « Ария» соль минор

Крупная форма

- Ф.Кулау “Вариации”.
- С.Майкапар “Маленькое рондо”.
- Л. Бетховен « Сонатина» соль мажор, ч. 1
- А. Гедике « Сонатина» до мажор
- А. Андре « Сонатина» соль мажор
- Р. Сальманов « Вариации на башкирскую народную песню»

А. Жилинский «Сонатина» ч.1
Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Ю.Некрасов «Рондо» из сонатины
Г.Бенда «Сонатина» ля минор

Пьесы

С.Майкапар “Мелодия “, “Скерцино”.
С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
Г.Пахульский “В мечтах”.
А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада”.
В.Стоянов “Песня”.
Н.Раков “Полька”.
А. Каримов «Песенка»
П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
В.Ф.Бах “Весна”.
Р.Шуман “Смелый наездник”

Ансамбли

П.Чайковский« 50рус.нар.песен в 4 руки: №1,2,6,
И.Беркович «Фортепианные ансамбли» соч.90
Л.Бетховен «Марш» (из музыки к пьесе « Афинские развалины»
М. Глинка «Танец» из оперы « Жизнь за царя»
Соловьев – Седой « Подмосковные вечера»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного жанра и стиля (одна в ансамбле);
- 2 этюда.

Гаммы: Ля, Миb, мажор; соль, фа#, минор(3 вида). Прямое и противоположное движение (с симметричной аппликатурой) 2-мя руками в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора 2-мя руками в 4 октавы; хроматический вид 2-мя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные 2-мя руками в 2 октавы;

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Г.Беренс “Этюды” соч. 61(по выбору)

Т.Лак “Этюды” соч.75(по выбору)
К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр.II(по выбору).
К.Черни “Этюды” соч.718(по выбору)
Л.Шитте “Этюды” соч.68(по выбору)
А. Лешгорн « Этюды» соч.65, т.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники (по выбору)
К. Черни- Г. Гермер « Этюды» №№28, 29, 30, 32, 34-36, 37
А. Лемуан «Этюды» (по выбору)

Полифоническиепроизведения

И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II(по выбору).
Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.
Г.Гендель “Куранта”.
А.Лядов “Канон”.
Д.Циполи “Фугетта”(e-moll).
Д.Щуровский “Степная песня”.
С.Ляпунов “Пьеса”.
Ф.Э.Бах “Фантазия”.
Д.Скарлатти. «Ларгетто»
А. Гедике « Инвенция» соч.60 фа мажор

Крупная форма

К.Вебер “Анданте с вариациями”.
И.Дюсек “Сонатина” соч.20, № 6.
Г.Грациоли “Соната”(G-dur).
М.Клементи “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
Ф.Кулау “Сонатины”(по выбору).
Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”.
Ю.Рожавская “Сонатина”(A-dur).
С.Майкапар “Вариации на русскую тему”.
Ф. Кулау « Вариации» соч. 42
Д. Чимароза «Соната» ре минор
А. Гедике «Тема с вариациями» соч. 46
Л. Бетховен «Сонатина» фа мажор ч.1
А. Диабели « Рондо» соч.151

Пьесы

Л.Бетховен “Багатели”.
А.Гречанинов “Осенняя песенка”.
М.Глинка “Прощальный вальс”.
А.Грибоедов “Два вальса”.
В.Зиринг “Сказание” соч.21.

В.Калинников “Грустная песенка”.
Д. Кабалевский “Танец”.
Д. Чайковский « Детский альбом»(по выбору)
Щ.Тактакишвили “Утешение”.
С.Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Ф.Мендельсон “Пьесы”.
Р.Шуман “Песня матросов”
А. Сальманов «Черная курица»
Фортепианные пьесы башкирских композиторов, Уфа,1963(по выбору)

Ансамбли

П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
Ф. Шуберт « Лендлер»
Л. Бетховен « Три немецких танца»
Д. Мартини « Гавот»
М. Балакирев « 30 рус.нар. песен в 4 руки « Калинушка с малинушкой»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного характера и жанра (одна в ансамбле);
- 2 этюда.

Гаммы: ЛяБ, Ми мажор; до минор(3 вида). Прямое и противоположное движение (с симметричной аппликатурой)-2-мя руками в 4 октавы; короткие, длинное арпеджио; хром.движение; аккорды 2-мя руками в 2 октавы; ломанное арпеджио-каждой рукой в 2 октавы.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

С.Геллер “Этюды” соч.61(по выбору).
К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II(по выбору)
А. Лешгорн «Этюды» соч.66(по выбору)
А. Лемуан « Этюды» соч. 37 (более трудные по выбору)
А. Лешгорн «Этюды» соч. 65 т. 3
К. Черни « Этюд» соч. 636 № 6
К. Черни (ред.Гермера) « Этюды» №1, 3, 4, 7, 8, 9 т. 2
Л. Шитте « Этюд» соч. 68 №5
А. Бертини « Этюд» соч.29 №7, 14

Полифонические произведения

- И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (по выбору)
И.С.Бах “Сарабанда”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (с-moll).
Ф.Э. Бах «Фантазия» ре минор.
Г.Гендель “Аллеманда”.
Г.Гендель “Чакона”.
Г.Гендель «Жига» ре минор.
М. Глинка « Двухголосная fuga»
Д. Циполи « Фугетта» фа мажор
Д. Циполи « Фугетта» ми минор

Крупная форма

- И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бенда «Сонатина»
М. Клементи « Сонатина»№2 соч. 36 Соль мажор
М. Клементи « Сонатина» № 4 соч. 36 Фа мажор
Я. Медынь «Сонатина» ч.3
Я. Дуссек « Сонатина» соль мажор
В. Моцарт « Сонатина №1» до мажор
Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему укр. нар. песни»
В. Зиринг « Вариации»

Пьесы

- Гречанинов «Вальс».
М.Мусоргский “Слеза”.
С.Прокофьев “Детская музыка”(по выбору)
А.Хачатурян “Подражание народному”.
Ф.Э.Бах “Весна”.
Л.Бетховен “К Элизе”.
Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).
Р.Шуман “Альбом для юношества”(по выбору)
Дж.Фильд “Ноктюрн”.
Х. Заимов Прелюдии До мажор
А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.
С.Рахманинов “Итальянская полька”.
В. Косенко « Вальс»
С.Прокофьев « Прогулка»

Ансамбли

- А. Аренский « Кукушка», « Сказка», «Вальс» соч.34
Н.Иванов-Радкевич« Шесть пьес для начинающих в 4 руки(по выбору)
И. Беркович « Фортепианные ансамбли» соч.30 (по выбору)

И. Брамс « Вальс»
Ц. Кюи « У ручья»

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного характера и жанра (одна в ансамбле);
- 2 этюда.

Гаммы: МиБ мажор; фа, фа# минор(3 вида). Прямое и противоположное движение (с симметричной аппликатурой)-2-мя руками в 4 октавы; короткие, длинное арпеджио; хроматическое движение; аккорды 2-мя руками в 4 октавы; ломанное арпеджио-каждой рукой в 4 октавы.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Г.Беренс “Этюды” соч.61 (по выбору).
- А.Лешгорн “Этюды” соч.66(по выбору)
- К.Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- К.Черни “Этюды” соч.299
- Л.Шитте “Этюды” соч.68(по выбору)
- Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100(по выбору)
- Ан. Александров « Этюд» фа мажор
- Т. Лак « Этюд» соч. 95 №12
- С. Майкапар « Стаккато-прелюдия»
- А. Лемуан« Этюды» соч. 37 (более трудные по выбору)
- Е. Зёхтинг « Этюд» ля минор

Полифонические произведения

- И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (по выбору)
- Г.Гендель “Чакона”.
- Н.Мясковский “Элегическое настроение”.
- Н.Мясковский “В старинном стиле”.
- А. Лядов « Канон» соль мажор
- И. С. Бах « 2-х голосная инвенция» до мажор
- Г. Ф. Гендель « Прелюдия» соль мажор
- И. Кригер « Куранта» из партиты ре минор
- Д. Циполи « Сарабанда» соль минор

Крупная форма

- М.Клементи “Сонаты” (по выбору).
- Ф.Кулау “Сонатини” (по выбору).
- М. Клементи « Рондо» из сонатины соль мажор
- Г. Бенда « Соната» ля минор
- Д. Грациолли « Соната» соль мажор
- Д. Сандони « Соната» ре минор
- Л. Бетховен « Соната» № 19 ч.1
- Ю. Щуровский « Тема с вариациями»
- В. Кикта « Андриюшина сонатина»

Пьесы

- А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.
- Д.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).
- С.Майкапар “Лирические пьесы” (по выбору).
- Л.Гурилев “2 прелюдии”.
- Л.Гурилев “Полька-мазурка”.
- С.Прокофьев “Гавот”.
- Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»
- А.Рубинштейн “Мелодия”.
- П.Чайковский « Детский альбом» (по выбору)
- Д. Кабалевский « Токката»
- А. Александров « Встреча»
- Р. Сальманов « Лирическая пьеса»

Ансамбли

- Ф. Шуберт « Экосезы»
- Р. Глиэр « Мазурка» соч. 38
- М. Балакирев « 30 рус.нар. песен (по выбору)»
- С. Прокофьев « Монтекки и Капулетти» из балета « Ромео и Джульетта»
- А. Бородин « Полька»

8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного характера и жанра (одна в ансамбле);
- 2 этюда.

Гаммы: Повторение пройденных мажорных и минорных гамм (по выбору).

Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах;

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.

А.Бертини «Этюды» соч. 32 (по выбору).

С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору)

Т.Лак. «Этюды» соч. 95 (по выбору).

А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору).

К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).

.Ж. Дювернуа «Этюд» соч. 168 № 4

А. Хачатурян «Этюд»

Д. Дженадер «Прелюдия»

С. Геллер «Этюд» соч. 46 № 12

С. Прокофьев «Тарантелла» соч. 65

Д. Кабалевский «Этюд» соч.27 № 14

Крупная форма

М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).

М. Клементи «Сонатина» ре мажор соч. 36

М. Клементи «Сонатина» соль мажор соч. 38

Л. Бетховен «Соната» № 20 ч.2

Б. Антюфеев «Вариации на украинскую песню «Ой, за рощей»

В. А. Моцарт «Финал» из сонатины до мажор

А. Жилин «Рус.песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»

Полифонические произведения

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).

И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору).

Д. Циполи «Фугетта»

И. С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор

И. С. Бах «Гавот» из английской сюиты №3

И. С. Бах «Гавот в форме рондо»

И. С. Бах «Аллеманда» из сюиты си минор

Пьесы

А.Александров «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

И. Беркович «Прелюдия».
Н. Делло-Джойо «Бездевушка»
Р. Глиэр «В полях», «Русская песня».
Э. Григ «Народная мелодия».
А. Гедике «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Д. Шостакович «Гавот»
С. Майкапар «Прелюд».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Гавот», соч. 25.
В. Калинин «Ноктюрн».
Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Н. Лысенко «Элегия».
А. Каримов «Элегия»
А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).
С. Майкапар «Ноктюрн».
С. Прокофьев «Мимолетности». (по выбору)

Ансамбль

А. Островский « Девчонки и мальчишки»
П. Чайковский « Вальс» из оперы « Евгений Онегин»
И. Штраус « Анна – полька»
П. Чайковский « Неаполитанский танец»
В. Рубин « Вальс» из оперы « Три толстяка»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах,

конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения, а также полученные грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.

Итоговая аттестация (экзамен) проходит в 8 классе в виде зачета. На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы.

Зачет (полугодия)	Экзамен в форме зачета (полугодия)
1,3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2,4,6,8,10,12,14,16

Техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые

учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Экзамен: Зачет по Фортепиано

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к переводной программе:</p> <ul style="list-style-type: none">-полифония (2,3 класс)- крупная форма (классическая или романтическая 4-8 класс)- любая пьеса. <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none">- крупная форма (классическая или романтическая)- 2 любые пьесы.

Примеры экзаменационных программ

1класс

1Б.Берлин «Пони – звездочка»

2. К. Лоншан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

1. М. Крутицкий «Зима»
2. Руббах «Воробей»

1. А. Минков «Хатира»
2. С. Майкапар «Раздумье»

2 класс

1. О. Дварионас «Прелюдия».
2. Л. Моцарт «Менуэт» (d-moll).
1. И. Виноградов «Танец медвежат».
2. Л. Бетховен «Сурок».

1. И. С. Б. Дварионас «Прелюдия».
2. Л. Моцарт «Полонез» (C-dur).

3 класс

1. Д. Циполи «Менуэт».
2. А. Каримов «Танцевальная мелодия».

1. И. Хаслингер «Сонатина» C-dur
2. Д. Шостакович «Марш».

1. Ванхаль «Сонатина».
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

4 класс

1. Р. Сальманов «Вариации на башкирскую народную песню»
2. П. Чайковский «Новая кукла»

1. И. С. Бах «Ария» соль минор
2. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

1. Д. Циполи «Менуэт».
2. Д. Кабалевский «Шуточка».

5 класс

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия»
2. А. Грибоедов «Вальс»

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. Р. Сальманов «Лирическая пьеса»

1. А. Гедике « Инвенция» соч.60 фа мажор
2. Д.Кабалевский « Танец»

6 класс

1. В. Моцарт « Сонатина №1» до мажор
2. Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).

- 1.Ф.Кулау “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
2. Гречанинов «Вальс».

- 1.И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (по выбору)
2. А.Хачатурян “Подражание народному”

7 класс

1. Г.Гендель “Чакона”.
2. Ф.Мендельсон “Песня без слов”

1. Г. Бенда « Соната» ля минор
2. Д. Кабалевский « Токката»

1. А. Лядов « Канон» соль мажор
- 2.Л.Гурилев “Полька-мазурка”.

8 класс - итоговая аттестация

Примеры экзаменационных программ

1. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
2. П. Чайковский « Вальс» из оперы « Евгений Онегин»(анс.)
3. А.Каримов «Элегия»

1. И. С. Бах « 2-х голосная инвенция» до мажор
2. Ф.Лист Ф.Мендельсон «Песни без слов».
3. Х.Заимов Прелюдия №6 си минор

1. Л. Бетховен « Соната» № 20 ч.2
2. С.Прокофьев «Мимолетности».(по выбору)
3. П. Чайковский « Неаполитанский танец»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого

произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников по алфавиту

- 1.Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100. Изд-во “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 2.ГеталоваО. “В музыку с радостью”(этюды по выбору).
- Заимов Х. Прелюдии для фортепиано, Уфа-1969 г.
- 3.«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, Из-во «Союз художников», С-П, 1997 г
- 4.«Избранные этюды зарубежных композиторов» V-VII классы ДМШ. Изд-во “Союз художников”, 1997 г. (по выбору).
- Каримов А. «Пестрый альбом» сборник фортепианных пьес для детей и юношества
- 4.Минков А. Наши первые шаги, Уфа -1997г.
- «.Пьесы, сонатины, вариации, этюды». 5-7 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Барсукова, Р-Д, Из-во «Феникс», 2003 г.
- 6.«Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М.,1985г
- 7.«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов». Составитель Юмаева, из-во «Союз художников», 2000 г.

- Сальманов Р. Пьесы для фортепиано ,Уфа -1972г.
8. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. С. Ляховицкая. I (этюды по выбору).
 9. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», 2 часть. Составитель Ляховицкая, Из-во «Музыка», Л., 1980 г.
 10. «Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, Из-во «Лань», С-П., 1999 г.
- Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.
11. «Сонатины для младших и средних классов». Составитель М. Полозова. Изд. «Композитор», СПб., 2001 г.
 12. «Фортепианная игра», под общей ред. А. Николаева, ч. I (этюды по выбору).
 13. Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
 14. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич, Из-во «Музична Украина», 1980 г.
 15. Фортепианная тетрадь юного музыканта» Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.
 16. Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.
 17. Фортепиано 4 класс. Составитель Милич, Киев, 1986 г.
 18. «Фортепиано» 6-7 классы Составитель Милич. Из-во «Музична Украина»
 19. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ Детских музыкальных школ. Тетради 1-4. Состав. Станг., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г
 20. Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано», Крупная форма, Составитель Станг, Из-во «Союз художников», 2003 г.
 21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ, Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.
 22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ, Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.
 23. «Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ детских музыкальных школ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
 24. «Этюды». V-VII классы ДМШ. Москва, «Кифара».

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / М., 1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано, 2004, №№ 3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Интернет ресурсы

1. <http://www.piano.ru/library.html> - подборка фортепианных нот
2. <http://nlib.narod.ru/> - с mp3- большая коллекция нот
3. ноты Баха - <http://bachmusic.narod.ru/>
4. Моцарт - <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> - включая оперы, симфонии, концерты