


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ЕРМЕКЕЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Л.Р.Сафина
Приказ № 37-од от « 31 » 08 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации 4 года

Разработчик: Сафин Альфрет Анисович
преподаватель сольфеджио и теории музыки
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Сабодашева Елена Анатольевна
преподаватель высшей категории
теоретических дисциплин
МАУ ДО ДШИ №2 р.п. Приютово

Ермекеево 2022г.

Содержание.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Одним из важнейших компонентов в комплексе предметов музыкального воспитания является дисциплина «Музыкальная литература». Данный предмет призван решать многообразные учебно-воспитательные задачи: обогащение музыкальных представлений учащегося, приобретение музыкально-исторических знаний и специальных аналитических навыков, расширение общего и музыкального кругозора. Суть предмета заключается в осмыслении музыкального произведения как явления искусства, формировании художественного вкуса ребенка, то есть способности воспринимать и ценить красоту музыки.

Программа данного предмета предназначена для обучения учащихся всех отделений. Данная программа опирается на типовую программу (1982 г.), авторами которой являются А. И. Лагутин и Э. С. Смирнова. При этом некоторые из положений программы были подвергнуты изменениям. Они коснулись пересмотра тематического плана первого года обучения, проявились в стремлении увеличить время звучащей на уроке музыки, в использовании специальных форм работы, направленных на развитие навыка устного высказывания о музыке и анализа музыкальных произведений.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям. рекомендуется включать в занятия различные формы музицирования. Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмет

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения (2 – 5 классы) составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 5 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы — воспитание грамотного любителя музыкального искусства, владеющего навыком сознательного и эмоционального слушания музыки, умеющего изложить свои впечатления о музыкальном произведении в устной и письменной форме и обладающего широким кругом представлений о явлениях как музыкального искусства, так и смежных видах искусств.

Задачи учебного предмета.

Цель предполагает решение следующих задач:

- знакомство с лучшими образцами классического музыкального наследия
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся на звучащую музыку
- развитие музыкального мышления и памяти
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения, освоение элементов музыкальной речи
- формирование умения грамотно и выразительно рассказывать о музыке
- знакомство с наиболее значительными событиями музыкальной жизни страны и своего региона.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию, а также аппаратурой для воспроизведения аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план Первый год обучения (2 класс/5)

№ темы	наименование темы	КОЛ-ВО часов
I четверть. Танцевальная музыка.		
1	Танец (истоки, происхождение).	1
2	Вальс	2
3	Полька	1
4	Полонез	2
5	Мазурка	1
6	Повторение, обобщение.	1
7	Контрольный урок Викторина.	1
II четверть		
8	Менуэт	1
9	Гавот	1
10	Куранта	1
11	Аллеманда, сарабанда, жига.	2
12	Болеро	1
13	Повторение, обобщение.	1
14	Контрольный урок. Викторина.	1
III четверть. Инструментальные жанры		

15	Введение.	1
16	Ноктюрн, этюд	1
17	Элегия, рапсодия	1
18	Фантазия	1
19	Соната	1
20	Концерт	1
21	Симфония	1
22	Увертюра	1
23	Повторение, обобщение.	1
24	Обобщение, викторина.	1
IV четверть. Вокальные и музыкально-театральные жанры		
25	Народная песня	1
26	Романс	1
27	Ария	1
28	Оратория, кантата, месса	1
29	Опера	1
30	Оперетта, мюзикл.	1
31	Балет	1
32	Обобщение, повторение.	1
33	Контрольный урок.	1

Второй год обучения(3 класс/5)

№ темы	наименование темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
I четверть.		
1	Музыкальный исторический экскурс (античность, средневековье, возрождение).	3
2.	Эпоха барокко.	1
3.	И. Бах, жизненный и творческий путь.	1
4.	Органная музыка И. Баха.	1
5.	Клавирная музыка И. Баха	1
6.	Оркестровые произведения И. Баха	1
7.	Обобщение, викторина.	1
II четверть.		
8.	Классицизм.	1
9.	Й. Гайдн — обзор творчества, жизненный путь.	1
10.	Симфоническое творчество, оркестр Й. Гайдна, симфония №103.	2

11.	Клавирное творчество, соната e moll.	1
12.	В. Моцарт, краткий обзор творчества.	1
13.	Оперное творчество В. Моцарта, опера «Свадьба Фигаро».	2
III четверть		
14.	В. Моцарт, симфоническое творчество, концерт № 23 (A-dur).	1
15.	Фортепианное творчество В. Моцарта, соната A dur.	1
16.	Обобщение, викторина.	1
17.	Л. Бетховен, жизненный и творческий путь.	2
18.	Фортепианное творчество Л. Бетховена.	1
19.	Соната № 8 «Патетическая».	1
20.	Симфоническое творчество Л. Бетховена.	1
21.	Симфония № 5.	1
22.	Обобщение, викторина.	1
IV четверть		
23.	Романтизм, Шуберт — первый венский романтик.	1
24.	Творческий облик Шуберта, песни.	1
25.	Фортепианные произведения Шуберта.	1
26.	«Неоконченная» симфония.	1
27.	Жизненный и творческий облик Ф. Шопена.	2
28.	Обобщение, викторина.	1
29.	Импрессионизм. Обзор творчества К. Дебюсси.	1
30.	Обобщение, викторина.	1

Третий год обучения(4 класс/5)

№ темы	наименование темы	КОЛ-ВО часов
I четверть		
1.	Истоки русской музыки.	1
2.	Русская музыка в конце XVIII и начале XIX веков.	1
3.	Содержание и диапазон творчества М. Глинки	1
4.	Жизненный путь М. Глинки	1
5.	Опера «Иван Сусанин»	2
6.	Оркестровые произведения М. Глинки	1
7.	Обобщение	2
8.	Контрольный урок, викторина	
II четверть		

9.	Краткая характеристика творчества А. Даргомыжского	1
10.	Оперное творчество, опера «Русалка»	1
11.	Обобщение	1
12.	Русская музыка второй половины 19 века, «Могучая кучка»	1
13.	А. Бородин, обзор творчества	1
14.	Опера «Князь Игорь»	1
15.	«Богатырская» симфония №2	1
16.	Обобщение, викторина	1
III четверть		
17.	И. Мусоргский, обзор творчества	1
18.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
19.	Опера «Борис Годунов»	1
20.	Обобщение, викторина	1
21.	Н. Римский-Корсаков, обзор творчества	1
22.	Оперное творчество Н. Римского-Корсакова	1
23.	Опера «Снегурочка»	1
24.	«Шахерезада»	1
25.	Обобщение, викторина	1
26.	Контрольный урок, викторина	1
IV четверть		
24.	П. Чайковский, обзор творчества	1
25.	Оперное творчество, «Евгений Онегин»	2
26.	Симфоническая музыка, симфония №1	1
27.	Симфоническая музыка, увертюра «Ромео и Джульетта»	1
28.	Обобщение, викторина	1
29.	Русская музыка рубежа 19-20 века	1
30.	Творческий облик С. Рахманинова и А. Скрябина	1
31.	Обобщение, викторина	1

Четвертый год обучения(5 класс/5)

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть.		
1.	Введение, отечественная музыка 20 века,	1
2.	С. Прокофьев, жизненный путь	1
3.	С. Прокофьев, содержание и диапазон творчества	1

4.	«Александр Невский»	1
5.	«Золушка»	1
6.	«Ромео и Джульетта»	1
7.	Симфония №7	1
8.	Обобщение	1
9.	Обобщение, викторина	1
II четверть		
10.	Д. Шостакович, содержание и диапазон творчества	1
11.	Жизненный путь Д. Шостаковича	1
12.	Симфоническое творчество, Седьмая симфония	2
13.	Сборник прелюдий и фуг	2
14.	Обобщение, викторина	2
III четверть		
15.	А. Хачатурян, краткий биографический очерк	1
16.	Характеристика творчества А. Хачатуряна	1
17.	Концерт для скрипки с оркестром	1
18.	Балет «Спартак»	1
19.	Обобщение, викторина	1
20.	Викторина. Контрольный урок	1
21.	Современные композиторы	2
22.	Продолжение темы	1
23.	Обобщение, викторина	1
IV четверть		
24.	Музыкальное произведение: параметры характеристики, музыкальный язык	1
25.	Практическое занятие	1
26.	Типы образного содержания и их жанровое воплощение	1
27.	Практическое занятие	2
28.	Повторение, обобщение	2
29.	Повторение, подготовка к экзаменам	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В процессе освоения предмета «Музыкальная литература» у ребенка воспитываются определенные знания, умения и навыки, которые способствуют воспитанию грамотного любителя музыкального искусства. В результате изучения предмета учащийся должен уметь:

- определить автора и название музыкального произведения (включенного в состав программных требований программы) после прослушивания;
- выразительно исполнить несколько тем для характеристики творчества отдельного композитора; изучаемого в рамках предмета «Музыкальная литература»;
- владеть музыкальной терминологией;
- дать образную характеристику исполняемым произведениям, грамотно и выразительно рассказать о нем;
- записать свои мысли в объеме небольшого очерка или заметки;
- рассказать о жизни и творчестве композитора;
- иметь опыт участия во внеклассных мероприятиях школы

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме итогового контрольного урока в 5-7 классе.

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения.

Одним из средств управления учебной деятельностью является контроль за учебно-воспитательным процессом. Работу по учету успеваемости ребенка преподавателю необходимо вести, во-первых — систематично, во-вторых — целенаправленно. То есть, отмечать результат нужно после каждого занятия, а по прошествии некоторого времени обязательно проводить сравнительный анализ с позиций динамики развития учащегося. Наибольшей объективности способствует поурочный контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем посредством наблюдения за

учебной работой учащихся и внесения результатов этой работы в определенные графы мониторинговой карты после каждого занятия.

Поурочный контроль успеваемости учащихся должен сочетаться с организацией обобщающих контрольных уроков по определенным темам программы. Контрольные уроки проходят по одному разу в каждой четверти и включают следующие формы: викторину, «Vivo-беседу», концерт из пройденных музыкальных тем, конкурс на самое лучшее «Сочинение на музыкальную тему»

Викторина предполагает звучание фрагментов из пройденных музыкальных произведений в исполнении педагога либо в аудиозаписи. Обычный классический вариант викторины можно разнообразить включением в ее состав классических музыкальных тем в современной аранжировке, в исполнении на синтезаторе. В этом преподавателю-музыковеду смогут помочь педагоги-специалисты.

«Vivo-беседы» представляют собой фронтальный опрос на основе пройденной тематики в быстром темпе, который предполагает логически выстроенную последовательность вопросов, имеющих различную тематическую направленность. При этом тематика беседы может касаться не только музыкального искусства, но литературы и изобразительного творчества (подробнее см. Приложение № 1). Данная форма контроля обычно сопровождается высокой активностью учащихся и позволяет преподавателю в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. «Vivo-беседа» представляет собой одну из форм интеллектуальной игры, которая воспитывает у ребенка умение работать в команде, быстроту мышления.

Важным атрибутом обобщающего урока является концерт из музыкальных тем, на котором каждый учащийся может исполнить свои любимые темы из пройденных музыкальных произведений и рассказать о них. При этом можно использовать творческие формы музицирования, такие, как игра фрагмента классического музыкального произведения в ансамбле, переложение музыкальной темы для инструмента, на котором ребенок играет в классе специальности, использование тематического материала какой-либо темы в качестве основы для вариаций. Можно сочинить музыкальные сказки или шуточные небылицы, в которых темы пройденных музыкальных произведений будут портретными характеристиками персонажей.

Такая форма работы, как сочинение, на обобщающих занятиях становится формой контроля знаний. На контрольном уроке проходит конкурс на лучшее «Сочинение на музыкальную тему». Проблематика, рассматриваемая в сочинениях, может быть самой различной. Единственное,

что устанавливается точно — это общая тематика. Например, педагог предлагает тему под названием «Фортепиано», а ученик может выбрать любое направление темы, начиная с устройства и механики этого инструмента и заканчивая анализом фортепианных прелюдий Ф. Шопена. После того как сочинение написано, автор зачитывает его, поясняя отдельные мысли. Для оценки работы и ее представления приглашаются преподаватели-специалисты.

Изучение предмета «Музыкальная литература» завершается контрольным уроком, который включает викторину (из фрагментов музыкальных произведений за все четыре года обучения) и фронтальный опрос, в котором рассматриваются самые разнообразные вопросы композиторского творчества и музыкального искусства в общем. Кроме того, каждый учащийся в течение последнего полугодия обучения готовит письменную работу. Ученик выбирает тему из предложенных преподавателем. Непосредственно на самом контрольном уроке учащемуся нужно представить основные положения своей работы и выводы, к которым он пришел в результате разработки темы, после чего члены экзаменационной комиссии задают вопросы как по теме работы, так и по музыкальному искусству в целом.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Занятия по музыкальной литературе включают следующие формы работы: беседа о жизни и творчестве признанных мастеров музыкального искусства, прослушивание их музыкальных сочинений, работа с нотным текстом по хрестоматии, проигрывание на фортепиано тем или фрагментов

изучаемых музыкальных произведений. Помимо этого, целесообразно в процесс урока включать информацию о выдающихся исполнителях классических музыкальных произведениях, прослушивание различных интерпретаций одного произведения.

Как было сказано выше, в данной программе изменен тематический план первого года обучения. При сохранении опоры на жанровый принцип, отправной точкой в изучении жанров становится не песня, а танец. Это определяется рядом причин: круг образов и жанров танцевальной музыки в наибольшей степени доступны детям, именно танцевальная музыка составляет основу репертуара на занятиях по специальности в начальный период, ту или иную танцевальную основу имеет вся классическая музыка, изучение танцев дает представление о национальной культуре и т.д.. Таким образом, танцевальная музыка является проводником в область более сложной музыки, способствует введению ребенка в мир той или иной национальной культуры, а также позволяет интегрировать курс «Музыкальная литература» с дисциплинами «Сольфеджио», «Ритмика», специальным классом. В первом полугодии дети знакомятся с танцевальной музыкой. Первая четверть посвящена наиболее известным танцам. Во второй четверти представлены старинные танцы.

Во втором полугодии рассматриваются наиболее распространенные инструментальные, вокальные и музыкально-театральные жанры. Учебный материал располагается по принципу от простого к сложному.

Приоритетом в знакомстве с темами первого года обучения является не получение теоретических сведений, а накопление слуховых представлений о разных образцах того или иного жанра музыки. В связи с этим важной задачей является увеличение времени звучащей музыки на уроке. Слушание музыки ни в коем случае не должно сводиться к прослушиванию только фрагмента сочинения. Произведение должно звучать целиком, при этом другие формы работы могут проходить параллельно со слушанием музыки. Так, например, на фоне звучащей музыки может проходить сообщение фактов из биографии композитора, сведений о музыкальном произведении, задаваться вопросы, делающие слушание музыки целенаправленным, происходить запись ребенком своих впечатлений о музыке. Данное совмещение, полифоничность употребляемых обучающих приемов и средств способствует возникновению новых ассоциативных связей и образных обобщений у ребенка.

Звучащая музыка может быть представлена в разных видах: Audi, Video и DVD источниках. В последнее время просмотр Video и DVD носителей становится неотъемлемой частью обучающего процесса в школе.

Video — и DVD — просмотр позволяет дополнить и разнообразить визуальные представления детей: посмотрев киноверсию жизни и творчества композитора, ребенок начинает отчетливо представлять все то, о чем ему рассказывал педагог. Особенно эффективна эта форма работы при изучении оперного жанра: костюмы, декорации, сценические движения героев, видеоряд сюжетных событий позволяет сформировать представления у детей об атмосфере, культуре определенной эпохи, облегчают восприятие сюжета, длительное время поддерживают интерес детей к музыке. В соответствии с этим музыкальный класс должен быть оборудован компьютером, телевизором, Video и DVD проигрывателем.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает проигрывание музыкального произведения, как педагогом так и самим ребенком. Привлечение к иллюстрациям детей хорошо концентрирует их внимание, развивает полезные музыкальные навыки.

Эта работа требует особого внимания преподавателя и может проходить в разных видах: сольное и ансамблевое исполнение музыкальных тем на фортепиано, для учащихся отдельных специальностей — пропевание музыкальных тем; сочетание пения с игрой на музыкальном инструменте; игра тем в переложении для инструмента класса по специальности. Любимой формой для учащихся является игра в ансамбле переложений классических музыкальных произведений в четыре руки для одного или двух фортепиано. На сегодняшний день существует достаточно широкий выбор фортепианной литературы подобного рода, в том числе фортепианные переложения известных классических произведений. Некоторые переложения преподаватель может сделать самостоятельно. Данная нотная литература послужит отличным подспорьем для занятий по предмету «Музыкальная литература». Особо удачные варианты ансамблей могут использоваться в качестве материала для внеклассных мероприятий.

Все вышеперечисленные приемы работы способствуют формированию у ребенка обширного слухового опыта. Но важно чтобы он не только знал музыку, но и умел рассказывать об услышанном, передавать в устной и письменной форме свои впечатления о ней. В связи с этим преподаватель должен постоянно обращать внимание на формирование аналитических навыков у ребенка. В процессе обучения необходимо применять такие формы работы, которые способствуют выявлению существенных, стержневых моментов произведения. На первых порах обучения важным является образный анализ, затем необходимыми становятся представления о жанровой и стилистической характеристике произведения. Для облегчения этой работы могут использоваться различные алгоритмы, нацеливающие на те или иные

стороны конкретного музыкального произведения. Поскольку музыкальные образы передаются через звуковые музыкальные средства, каждый тип образности (лирический, повествовательный, моторный, драматический) обладает характерным комплексом выразительных средств. Поэтому образная характеристика темы или произведения должна сопровождаться точными определениями в отношении всех средств выразительности. Жанровый анализ способствует выявлению предназначения музыкального произведения, условий его исполнения и типичного содержания. В связи с этим ключевыми моментами анализа являются виды жанра (первичный или вторичный), жанровые сферы (распевность, моторность, декламационность), связанные с ними типы мелодики (песенный, вокальный, инструментальный, речитативно-декламационный). Необходимо заниматься анализом отдельных музыкальных тем произведения (музыкальным тематизмом), обращая внимание детей на характерный для каждой эпохи, стиля и жанра вид темы (тема-мелодия, тема-многоголосие, тема-фигурация, тема-ритм, тема-гармония, тема-темп). Обобщенному взгляду на определенное музыкальное произведение, целостности его восприятия будет способствовать структурный анализ сочинения. Все вышеперечисленные виды анализа развивают умения сознательно и эмоционально слушать музыку. Выявление смысловых единиц музыкального текста непосредственным образом влияет на качество и глубину понимания содержания музыкального произведения, что проявляется себя и в других формах работы.

Одна из них — написание сочинений. Это воспитывает умение точно выражать свою мысль, оформлять ее в письменном виде. Не следует рассматривать сочинения детей как некую формализованную форму рассказа о композиторском творчестве или произведении, они очень свободны по форме и содержанию. Главная задача — научить ребенка оформлять свои впечатления. Первые сочинения могут быть небольшими по объему. В старших классах они становятся более развернутыми, усложняется их тематика.

Работа над сочинениями способствует накоплению определенного багажа словесных характеристик. Обогащению словарного запаса детей способствует специальная работа по освоению тонких градаций одних и тех же эмоциональных терминов. В процессе данной работы многие педагоги используют «Словарь синонимов», в котором ключевое слово сопровождается перечнем близких к нему слов. Синонимы придают речи выразительность, помогают точно передать нюансы музыкального образа. Особенно стимулирует развитие устной речи детей привлечение их к участию в просветительской деятельности школы. Это может быть участие

их в качестве ведущих музыкальных вечеров, посвященных памятным датам, проведение тематических лекториев, в качестве материала которых используются написанные учениками рефераты. Данная форма работы способствует проявлению творческой инициативы детей, развитию навыка непринужденного и свободного общения с публикой.

Интенсивному развитию устной речи ребенка способствует форма проведения занятий в виде беседы преподавателя с учеником. Беседа стимулирует наибольшую активность детей на уроке, способствуя также созданию атмосферы дружелюбия, душевного комфорта: «педагогика доверия» (термин Ш. Амонашвили). Педагогу необходимо четко продумывать ход беседы: используя наблюдения и знания учеников, преподаватель направляет обсуждение в нужное русло, тщательно продумывает систему наводящих вопросов, которые помогают ученикам активно участвовать в освоении нового материала, предусматривает возможные варианты и направления, связки и отступления, которые могут возникнуть в процессе общения, использует необычные способы подачи нового материала. Тем самым урок «Музыкальной литературы» должен широко использовать принципы проблемного обучения, в процессе которого педагог выступает в качестве организатора поискового процесса. Поэтому важнейшим качеством является открытость к восприятию и обсуждению различных точек зрения, предлагаемых учениками. Педагог помогает учащимся формулировать теоретические положения, гипотезы, применяет алгоритмы, активизирующие деятельность детей в процессе анализа, тем самым, развивая логическое мышление детей.

Используемые в процессе беседы приемы развивающего обучения естественным образом формируют музыкальное мышление и развивают память учащихся. Но на это могут быть направлены и специальные формы работы.

Особое внимание уделяется изучению музыкальной терминологии, которая будет использоваться учащимися в процессе анализа музыкальных произведений, рассказа о творчестве определенного композитора. С этой целью с первых уроков используется специальный музыкальный словарь, в котором фиксируются все новые музыкальные понятия и термины. Работа со словарем проходит в течение всех четырех лет обучения.

Помимо использования учебников по «Музыкальной литературе» Э. Смирновой и Прохоровой, важно приучить учащихся пользоваться дополнительной литературой. Для этого педагог предлагает ученикам ознакомиться с информационными источниками, которые имеются в библиотеке школы. Это могут быть, статьи из музыкальных журналов, газет,

энциклопедии, словари, книги о музыке. Очень интересно можно поработать с информационным материалом на различных музыкальных интернет-сайтах. После прочтения педагогу необходимо обратить внимание ученика на то, что хотел сказать автор и как он это сделал, то есть не только уловить суть написанного, но и проникнуться стилем автора, его манерой излагать мысль. В качестве контроля над этой формой работы может быть проведен фронтальный опрос с заранее продуманной системой вопросов. Кроме того в работе по программе используются специально составленные автором «Каталоги по истории искусств». Они представляют собой собрание фотографий самых известных полотен мастеров изобразительного искусства и памятников архитектуры разных стилей. Данные методические разработки позволяют полноценно представить определенную эпоху и дополнить познания детей новыми сведениями.

Для расширения профессионального кругозора в начале урока проходят познавательные пятиминутки с обзором событий музыкальной жизни. Эта форма работы способствует обмену информацией между детьми. Во время познавательной пятиминутки обсуждается материал различной тематической направленности, но так или иначе связанной с искусством. Данная форма работы предполагает наличие определенных требований к информации, которые одновременно являются критериями для оценки выступлений учащихся: познавательная значимость новой информации, объективность оценки событий, представляемых для обсуждения.

VI. Список учебной и методической литературы

- Азаров, Ю.** Искусство воспитывать / Ю. Азаров. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. — 80 с.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1. М. :Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 2. М. :Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 3. М. :Росмэн, 2002.
- Акимова Л. Ю.** Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 4. М. :Росмэн, 2002.
- Амонашвили, Ш. А.** Здравствуйте, дети / Ш. А. Амонашвили. — М. :Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 1983. — 215 с.
- Благой, Д.** Образная речь педагога / Д. Благой // Советская музыка. — М. : Сов.композитор, 1966. — № 6. — С. 81–84.

- Ветлугина, Н. А.** Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 253 с.
- Голубева, Л.** О новой концепции курса музыкальной литературы в ДМШ (с использованием ТСО) / Л. Голубева // Муз.просвещение. — 2007. — № 1. — С. 39-43.
- Горюновой, Л. В.** Музыка — язык общения / Л. В. Горюновой // Искусство в школе. — 2004. — № 4. — С. 55–58.
- Добровицкая, Э.** О применении принципа проблемности в преподавании музыкальной литературы / Э. Добровицкая // Методика преподавания музыкальной дисциплины : вып.2. — Ташкент. : Укитувчи, 1982. — С. 17-35.
- Кабалевский, Д. Д.** Воспитание ума и сердца / Д. Д. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1964. — 192 с.
- Кабалевский, Д. Д.** Как рассказывать детям о музыке? / Д. Д. Кабалевский. — Изд. 3-е, испр. — М. : Просвещение, 1988. — 189 с.
- Калошина, Г.** Модели и концепции курсов музыки и музыкальной литературы в специальном музыкальном лицее / Г. Калошина // 30 лет консерваторской науки: тезисы докл. научно-практической конференции педагогов и выпускников РГК 1967-1997 гг. Ростов-на-Дону: ООО «Терра»; НПК «Гефест», 2000. С. 106-109.
- Кирнарская, Д.** Музыка — лучший педагог / Д. Кирнарская // Искусство в школе. — 2005. — № 1. — С. 3–6.
- Лагутин, А. И.** Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.
- Лагутин, А. И.** Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / А. И. Лагутин. — М. : Музыка, 2002. (Мин. Культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию).
- Левина, М.** Открыть детям мир искусства / М. Левина // Играем с начала. — М. — 2006. — № 2. — С.8.
- Ливанова, Т. Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года / Т. Н. Ливанова. — М. : Музыка, 1983. — Т. 1. — С. 487–590.
- Ливанова, Т. Н.** Музыкальная классика XVIII века : Гендель, И. С. Бах, Глюк, Гайдн / Т. Н. Ливанова. — М. :Музгиз, 1939. — 520 с.
- Лисянская, Е. Б.** Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств / Е. Б. Лисянская. — М. : Музыка, 1982.

- Лобанова, М. Н.** Западноевропейское музыкальное барокко : проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. — М. : Музыка, 1994. — 320 с.
- Мазель, Л. Н.** Анализ музыкальных произведений / Л. Н. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 751 с.
- Неф, К.** История западно-европейской музыки / К. Неф ; ред. С. Маркус. — Изд. 2-е. — М. :Музгиз, 1938. — 304 с.
- Панкевич, Г. И.** Звучащие образы (о музыкальной выразительности / Г. И. Панкевич. — М. : Изд-во Знание, 1977. — 112 с.
- Плотникова, О. М.** Методика преподавания музыкальной литературы в свете задач современного музыкального образования / О. М. Плотникова. // Многоуровневое музыкальное образование: структура, содержание, методы: Международная научно-практическая конференция 3-6 ноября 2002: Тезисы и материалы / МаГК — Магнитогорск, 2002.— С. 139-142. — (VIII Российские пед. ассамблеи искусств в Магнитогорске).
- Плотникова, О. М.** Проблемные методы преподавания музыкальной литературы в школе искусств / О. М. Плотникова // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования: науч.-практ. конф. 31.10.— 3.11. 2001 г.: Тезисы и материалы / МаГК; Челяб. выс. муз. училище / вуз / Тольятинский ин-т искусств. — Магнитогорск; Челябинск, 2001. — С. 118-122. — (7 Рос.пед. ассамблеи искусств в Магнитогорске). — ISBN 5-88967-010-7.
- Радынова, О. П.** Музыкальное развитие детей : в 2-х частях / О. П. Радынова. — М. :Гуманит. изд. центр Владос, 1997. — Ч. 1.— 608 с. : нот. — ISBN 5-691-00037-3.
- Радынова, О. П.** Музыкальное развитие детей : в 2-х частях / О. П. Радынова. — М. :Гуманит. изд. центр Владос, 1997. — Ч. 2.— 400 с. — ISBN 5-691-00037-3.
- Саямов, М.** О некоторых проблемах музыкального воспитания детей / М. Саямов // Вопросы методики начального музыкального образования / сост. В. И. Руденко. — М. : Музыка, 1981. — С. 5-12.
- Сидорова, М. А.** Музыкальная литература: программа для музыкального лицея / МаГК; сост. М. А. Сидорова.— Магнитогорск, 2004. — 17 с.
- Скребков, С. С** Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. — М. : Музыка, 1973. — С. 3-148.
- Смирнов, М. А.** Эмоциональный мир музыки / М. А. Смирнов. — М. : музыка, 1991. — 320 с.

- Сохор, А. Н.** Теория музыкальных жанров : задачи и перспективы / А. Н. Сохор // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров : сб. ст. — М. : Музыка, 1971. — С. 292–309.
- Сухомлинский, В. В.** Духовный мир школьника / В. В. Сухомлинский. — М. :Музгиз, 1961. — 272 с.
- Тараева, Г.** Возродить творческое общение : полемические заметки / Г. Тараева // Советская музыка. — М. : Сов.композитор. — 1986. — № 9. — С.94–97.
- Тихонова, А.** Как преподавать музыкальную литературу / А. Тихонова. — М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. — 172 с., ил. — ISBN 978-5-89817-184-1.
- Токарская, М.** Развитие активности музыкального сознания : на примере «Музыкальная литература» в ДМШ : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М. Токарская — М., 1996. — 23 с.
- Тюлин, Ю. Н.** Стрoение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. — Л. :Музгиз, 1962. — 208 с.
- Фейгин, М. Э.** Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1968. — 110 с.
- Филиппова, И. В.** Проблемное обучение на уроках музыкальной литературы в ДМШ / И. В. Филиппова // Русская музыка в контексте мировой музыкальной культуры : к 200-летию со дня рождения М. И. Глинки : Междунар. науч.-практ. конф. 4-6 нояб. 2004 г. : Тезисы и материалы / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. об.; МаГК им. М. И. Глинки; редкол.: А. А. Глазунов и др. — Магнитогорск, 2005. — С. 71-73 (X Российские педагогические ас-и в Магнитогорске : «Искусство, наука и художественное образование.
- Шорникова М.** Музыкальная литература. Развитие западно- европейской музыки. Второй год обучения. Ростов на Дону, 2003.
- Шорникова М.** Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону, 2003.
- Шорникова М.** Музыкальная литература. Музыка, Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов на Дону, 2003.
- Шорникова М.** Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов на Дону, 2003.