MTDRQHIIAJIADOE ABTOROMHOE Y PE RHE QOIIO TEMROFO OBPA3OBAilRR

TCKAJ1 IIIKO RCKYCCTB MylI IIOFO P OBA EPMEKEEB PABO t PECIIYEJIHKH BAIIIROPTOCTAH

«PaccMorpeHOll



HeAarorwec cOzeTOM

izny po gmx c EpMexeeno

II]3OTOxon *№ .Z*

«yT»ep m»

* 1. puexeeBo, 12022 r.

# Структура программы

# Пояснительная записка

1.1 Общие сведения.

* 1. Цели и задачи.
  2. Срок освоения.
  3. Объем рабочего времени, предусмотренный учебным планом на освоение предметов программы.
  4. Виды и формы занятий.
  5. Формы и методы контроля.
  6. Требования к условиям реализации.

# Планируемые результаты освоения

обучающимися предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

# Учебный план

* + 1. **График образовательного процесса**
    2. **Перечень программ учебных предметов**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

# Система и критерии оценок,

используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

«Народные инструменты»

# Программа творческой, культурно-просветительской, методической и учебной деятельности.

* + - 1. **Пояснительная записка**

## *Общие сведения*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная

программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа ДПОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств муниципального района Ермекеевский район Республики Башкортостан» (далее - Учреждение, образовательное учреждение). Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86, и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности учебного заведения.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области (далее - программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ). Школа вправе реализовать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального

искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и *направлена на:*

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в

раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию,

исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## *Программа разработана с учетом:*

-обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## *Цель программы:*

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с

«Правилами приема и порядка отбора детей в образовательное учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

## *Срок освоения программы*

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

* 1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
  2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
  3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
  4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета

«Хоровой класс» на базе учебного хора, учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра народных инструментов. Учебный хор и

оркестр участвуют в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ДМШ.

## *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на* освоение предметов программы

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации проводятся рассредоточено в объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 час при реализации ОП с дополнительным годом обучения,148 часов при реализации ОП со сроком 5 лет и 186 часов - со сроком 6 лет.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, методическую работу преподавателей.

## *Виды и форма занятий*

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ОУ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими концертных мероприятий школы и города (филармоний школьника, театральных постановок, концертных программ, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## *Формы и методы контроля*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

В качестве промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

## *Требования к условиям реализации ДПОП в области* музыкального искусства «Народные инструменты»

Условия реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным ресурсам с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно - методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

*Таблица «Преподаватели отдела»*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Предмет | Урове нь проф.  обр-я | Указание квалификации по диплому | Стаж пед. рабо  ты | Квалиф. категория |
| 1 | Закирова Р.Г. | преподавате ль по классу баяна | СПО ВПО | Преподаватель, артист, руководитель  самодеятельного оркестра | 28 | Первая |
| 2 | Сафин А.А. | преподавате ль муз. - теоретич.  дисциплин | СПО, ВПО | дирижер хора, преподаватель музыки и пения,  сольфеджио | 12 | б/к |
| 3 | Багаутдинова Н.М. | Преподават ель по | СПО ВПО | преподаватель игры на | 10 | Первая |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | классу фортепиано |  | инструменте, артист оркестра,  ансамбля, концертмейстер |  |  |
| 4 | Никитина Р. С. | преподавате ль по классу фортепиано | СПО | Преподаватель музыкальной школы,  концертмейстер. | 32 | Первая |
| 5 | Маршева Г.В. | преподавате ль по классу фортепиано | СПО | преподаватель музыкальной школы,  концертмейстер | 37 | Высшая |
| 6 | Латыпова Р.Х. | преподавате ль по классу хора | СПО ВПО | преподаватель муз.школы по классу флейты; руководитель самодеятельного академического  хора | 34 | Высшая |

Итог: ВПО – 67 %, стаж более 15 лет – 67%.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

* + 1. *Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты»* должны обеспечивать Учреждением исполнение ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Специальность (балалайка)» и

«Специальность (домра)» не менее 60 процентов аудиторного учебного времени;

* по учебным предметам «Хоровой класс» » и «Ансамбль» (и консультациям по ним) объем работы с концертмейстером составляет 100 процентов от аудиторного учебного времени.
  + 1. *Материально-технические условия реализации программы*

*«Народные инструменты»* обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения для реализации программы

«Народные инструменты»включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; оркестровый класс; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные классы, предназначенный для реализации учебного предмета

«Специальность (балалайка)» и «Специальность (домра)», оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют необходимую площадь и звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

# Планируемые результаты освоения обучающимися программы

**«Народные инструменты»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» должен

обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

## *в области музыкального исполнительства:*

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

## *в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

***Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»*** с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в настоящей программе предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

## *в области музыкального исполнительства:*

* знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
* знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* навыков подбора по слуху;

## *в области теории и истории музыки:*

* первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

## *Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной* общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Cрок обучения 8 (9) лет:***

***ПО.01.Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

–знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## *ПО.01. Музыкальное исполнительство* УП. 02. Ансамбль:

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## *ПО.01.Музыкальное исполнительство* УП.03. Фортепиано:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## *ПО.01.Музыкальное исполнительство* УП.04. Хоровой класс:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## *ПО.02 Теория и история музыки* УП.01. Сольфеджио:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства

ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## *ПО.02.Теория и история музыки* УП.02.Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## *ПО.02.Теория и история музыки*

***УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## *ПО.02.Теория и история музыки*

***УП.04. Элементарная теория музыки:***

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

# Дополнительный инструмент:

-изучение родственного инструмента–наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

# 3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Учебный план ДПОП «Народные инструменты» разработан в соответствии с Законом РФ от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании» и ФГТ.

Учебный план является частью ДПОП «Народные инструменты», определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

* обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
* индивидуального творческого развития детей.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя следующие учебные планы:

* учебный план на срок обучения 8 лет (1 - 8 классы);
* учебный план на срок обучения 5 лет (1 - 5 классы);

Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие *предметные области:*

музыкальное исполнительство; теория и история музыки

*разделы:*

вариативная часть; консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют ***обязательную и вариативную части***,

которые состоят из учебных предметов.

При реализации общеобразовательной программы (ОП) «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

## *ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

УП.01.Специальность - 559 часов УП.02.Ансамбль - 165 часов УП.03.Фортепиано - 99 часов УП.04.Хоровой класс – 98 часов

часа

***ПО.02.Теория и история музыки:*** УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа УП.02.Слушание музыки - 98 часов

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5

Общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части***

составляет 841час, в том числе по учебным предметам: В.01.УП.01 Чтение с листа - 82,5 часа В.02.УП.02 Оркестровый класс- 330 часов

В.03.УП.03 Коллективное музицирование – 66 часов В.04.УП.04 Хоровой класс – 49 часов

В.05.УП.05 Сольфеджио – 66 часов

В.06.УП.06 Элементарная теория музыки – 33 часа В.07.УП.07 Мировая художественная культура- 33 часа В.08.УП.08 Фортепиано - 82,5 часа

В.09.УП.09 Изучение инструментов оркестра - 99 часов

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:*** УП.01.Специальность – 641,5 часа УП.02.Ансамбль – 231 часа УП.03.Фортепиано - 99 часов УП.04.Хоровой класс – 98 часов

***ПО.02.Теория и история музыки:*** УП.01.Сольфеджио - 428 часов УП.02.Слушание музыки - 98 часов

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)-231час УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа

Общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части***

составляет 956,5часов, в том числе поучебным предметам: В.01.УП.01 Чтение с листа- 99 часов

В.02.УП.02 Оркестровый класс- 396 часов

В.03.УП.03 Коллективное музицирование – 66 часов В.04.УП.04 Хоровой класс – 49 часов

В.05.УП.05 Сольфеджио – 82,5 часа

В.06.УП.06 Элементарная теория музыки – 33 часа В.07.УП.07 Мировая художественная культура- 33 часа В.08.УП.08 Фортепиано - 99 часов

В.09.УП.09 Изучение инструментов оркестра - 99 часов

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:*** УП.01.Специальность – 363 часа УП.02.Ансамбль - 132 часа УП.03.Фортепиано – 82,5 часа УП.04.Хоровой класс – 33 часа

## *ПО.02.Теория и история музыки:*

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5

часа

Общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части***

составляет 577,5 часов, в том числе поучебным предметам: В.01.УП.01 Чтение с листа – 33 часа

В.02.УП.02 Оркестровый класс- 264 часа

В.03.УП.03 Изучение инструментов оркестра- 132 часа В.04.УП.04 Хоровой класс – 16,5 часа

В.05.УП.05 Сольфеджио – 49,5 часа

В.06.УП.06 Элементарная теория музыки- 33 часа В.07.УП.07 Фортепиано - 49,5 часа

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:*** УП.01.Специальность – 445,5 часа УП.02.Ансамбль – 198 часов УП.03.Фортепиано – 82,5 часа УП.04.Хоровой класс – 33 часа

## *ПО.02.Теория и история музыки:*

УП.01.Сольфеджио - 297 часов

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа

Общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части***

составляет 693 часа, в том числе по учебным предметам: В.01.УП.01 Чтение с листа –49,5 часов

В.02.УП.02 Оркестровый класс- 330 часов

В.03.УП.03 Изучение инструментов оркестра- 132 часа В.04.УП.04 Хоровой класс – 16,5 часа

В.05.УП.05 Сольфеджио – 66 часов

В.06.УП.06 Элементарная теория музыки- 33 часа В.07.УП.07 Фортепиано - 66 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максима льная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)2) | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 1  4 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3266,5** | **1501,5** | **1765** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01. УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,  10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | 759 | 330 | 429 | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,  5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,  5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | |  |  | 1039,5 | | |  |  | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2343 | 1303,5 | 1039,5 | | |  |  | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | |  |  |  | | | 18 | 6 |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **775,5** | **198** | **577,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Чтение с листа | 66 | 33 |  | 33 |  | 4,6 |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 396 | 132 |  | 264 |  | 4-10 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Изучение инструментов оркестра | 132 | - |  |  | 132 | 2-8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс | 16,5 | - | 16,5 |  |  | 2 |  | 0,5 |  |  |  |  |
| В.05.УП.05 | Сольфеджио | 49,5 | - |  | 49,5 |  | - |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.06.УП.06 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | - | 10 |  |  |  |  | 1 |
| В.07.УП.07 | Фортепиано | 49,5 | - |  |  | 49,5 | - |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | |  |  | 1617 | | | 35 | 7 | 6,5 | 10 | 10,5 | 10,5 | 11 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3118,5 | 1501,5 | 1617 | | |  |  | 11 | 15,5 | 15,5 | 16,5 | 18,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов,  экзаменов: | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** | **-** | **148** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Специальность | 40 |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 6 |  |  | 6 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор | 40 |  | 40 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль»

* от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

1. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения – 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максима льная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)2) | | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4014** | **1815** | **2199** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |  | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2920,5** | **1600,5** | **1320** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |  | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1930,5** | **1171,5** | **759** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1138,5 | 693 |  |  | 445,5 | 1,3,5,7,  11 | 2,46,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 396 | 198 |  | 198 |  | 4,6,8,12 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,  10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **990** | **429** | **561** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 495 | 198 |  | 297 |  | 2,4,8,9,  11 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 429 | 198 |  | 231 |  | 7,9,11 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 11 | 12 |  |  |  |  |  | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | |  |  | 1320 | | |  |  | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | 8,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2920,5 | 1600,5 | 1320 | | |  |  | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | |  |  |  | | | 23 | 7 |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **907,5** | **214,5** | **693** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Чтение с листа | 82,5 | 33 |  |  | 49,5 | 4,6 |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 478,5 | 148,5 |  | 330 |  | 4-10 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Изучение инструментов оркестра | 132 | - |  |  | 132 | 2-8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс | 16,5 | - | 16,5 |  |  | 2 |  | 0,5 |  |  |  |  |  |
| В.05.УП.05 | Сольфеджио | 66 | - |  | 66 |  | - |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.06.УП.06 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | - | 10 |  |  |  |  | 1 |  |
| В.07.УП.07 | Фортепиано | 66 | - |  |  | 66 | - |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | |  |  | 2013 | | | 44 | 8 | 6,5 | 10 | 10,5 | 10,5 | 11 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3828 | 1815 | 2013 | | |  |  | 11 | 15,5 | 15,5 | 16,5 | 18,5 | 21,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов,  экзаменов: | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **186** | **-** | **186** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |  | | |
| К.03.01. | Специальность | 48 |  |  |  | 48 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 20 |  |  | 20 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 |  |  | 14 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 48 |  | 48 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 48 |  | 48 |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени | | 6 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* 1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
  2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
  3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
  4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль»
* от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
  1. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
  3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
5. «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–6 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
6. «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
7. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимал ьная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточна я аттестация (по учебным полугодиям)2) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-**  **45741)** | **1778-**  **2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | **Недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность 3) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…  -15 | 2,4,6  …-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль4) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс4) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,  5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,  5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным | |  |  | 1579 | | |  |  | 5 | 5,5 |  |  | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| областям: | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | |  |  | 9 | 9,5 |  |  | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | |  |  |  | | | 31 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика4) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс4) | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс4) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,1  6 |  | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| В.06.УП.06 | История искусства  (изобразительного, театрального, киноискусства) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| В.07. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.08. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.09. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.10. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.11. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.12. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6) | |  |  | 2319,5 | | |  |  | 7 | 7,5 | 6,5 | 7,5 | 9,5 | 9,5 | 11 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6) | | 4378 | 2058,5 | 2319,5 | | |  |  | 11 | 11,5 | 10,5 | 16 | 19 | 19 | 22,5 | 23,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | |  |  |  | | | 43 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |  | 8 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени7) | | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* 1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
  2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
  3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету

«Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

* 1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100%

аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

* 1. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
  3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# Бюджет времени в неделях

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде**  **зачетов и контрольных уроков** | **Промежуточная аттестация**  **(экзаменационная)** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| I | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 120 | 404 |

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения – 9 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максима льная учебная  нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточна я аттестация (по  полугодиям)2) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **5389** | **2339** | **3050** | | |  |  | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | |  | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | **3934,5** | **2075** | **1859,5** | | |  |  | **Недельная нагрузка в часах** | | | | |  | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2568,5** | **1499** | **1069,5** | | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность 3) | 1530,5 | 889 |  |  | 641,5 | 1,3,5…  -15,17 | 2,4,6  …- 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль4) | 462 | 231 |  | 231 |  | 10,12,1  4,16,18 |  |  |  |  |  |  | | 1 | 1 | 1 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-18 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс4) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1366** | **576** | **790** | | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 724 | 296 |  | 428 |  | 2,4…  -16 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  | |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 429 | 198 |  | 231 |  | 9,11,  13,  15,17 | 12 |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | |  |  | 2565 | | |  |  | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | 8,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3934,5 | 2075 | 2565 | | |  |  | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | |  |  |  | | | 40 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1220,5** | **264** | **956,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Чтение с листа | 99 |  |  |  | 99 | 4,6-12 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс4) | 594 | 198 |  | 396 |  | 8-16 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Коллективное музицирование | 66 | - |  | 66 |  | 14,16 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс4) | 49 | - | 49 |  |  | - |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
| В.05.УП.05 | Сольфеджио | 82,5 | - |  | 82,5 |  | - |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.06.УП.06 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| В.07.УП.07 | Мировая художественная культура | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| В.08.УП.08 | Фортепиано | 115,5 | 16,5 |  |  | 99 | 6,7 |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 |
| В.09.УП.09 | Изучение инструментов оркестра | 99 | - |  |  | 99 | 6-16 |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6) | |  |  | 2816 | | |  |  | 5,5 | 6,5 | 7,5 | 9,5 | 10 | 10 | 12 | 12,5 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6) | | 5155 | 2339 | 2816 | | |  |  | 9 | 9,5 | 9,5 | 15 | 15 | 15 | 17 | 18,5 | 21,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | |  |  |  | | | 51 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **234** | **-** | **234** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | 70 |  |  |  | 70 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 24 |  |  | 24 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 68 |  | 68 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 48 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | |  | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (экзаменационная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени7) | | 9 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 учебных полугодий за 9 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
6. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации

«Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

1. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.– В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия

* от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

1. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-

эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

1. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-9 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ДПОП «Народные инструменты», соответствует положениям ФГТ, определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя четыре графика образовательного процесса: срок обучения 8 лет и 9 лет, срок обучения 5 лет и 6 лет.

# График образовательного процесса

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в**  **неделю** | | | | | |
| Классы | Сентябр ь | | | | 30-6.10 | Октя брь | | | 28.10-4.11 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 30.12-5.01 | Янва рь | | | 27.01-2.02 | Февр аль | | | 24.02-1.03 | Март | | | | 31.03-05-04 | Апре ль | | | 27.04-03.05 | Май | | | | Июнь | | | | 29.06-05.07 | Июль | | | 27.07-02.08 | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 5-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1.12 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-30 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 263 | 7 | 8 | 2 | 12  4 | 40  4 |

Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

# График образовательного процесса

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Срок обучения 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в**  **неделю** | | | | | |
| Классы | Сентябр ь | | | | 29.09-05.10 | Октя брь | | | 27.10-02.11 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29.12-04.01 | Янва рь | | | 26.01-01.02 | Февр аль | | | 23.02-01.03 | Март | | | | 30.03-05-04 | Апре ль | | | 27.04-03.05 | Май | | | | Июнь | | | | 29.06-05.07 | Июль | | | 27.07-02.08 | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

# График образовательного процесса

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Срок обучения 6 лет**

**2. Сводные данные по бюджету времени в**

**1. График учебного процесса**

Итого

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **неделю** | | | | | |
| Классы | Сентябр ь | | | | 29.09-05.10 | Октя брь | | | 27.10-02.11 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29.12-04.01 | Янва рь | | | 26.01-01.02 | Февр аль | | | 23.02-01.03 | Март | | | | 30.03-05-04 | Апре ль | | | 27.04-03.05 | Май | | | | Июнь | | | | 29.06-05.07 | Июль | | | 27.07-02.08 | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного  времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 198 | 5 | 6 | 2 | 89 | 300 |

Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

Каникулы

# График образовательного процесса

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Срок обучения - 9 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделю** | | | | | |
| Классы | Сентябр ь | | | | 29.09-05.10 | Октя брь | | | 27.10-02.11 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29.12-04.01 | Янва рь | | | 26.01-01.02 | Февр аль | | | 23.02-01.03 | Март | | | | 30.03-05-04 | Апре ль | | | 27.04-03.05 | Май | | | | Июнь | | | | 29.06-05.07 | Июль | | | 27.07-02.08 | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная  аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | э |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

# Перечень программ учебных предметов

Программы учебных предметов разработаны в соответствии с ФГТ, с учетом педагогического опыта и сложившихся традиций ДМШ. Программы имеют внутреннюю и внешнюю рецензии.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя следующие программы учебных предметов:

|  |
| --- |
| **Нормативный срок освоения 5,6; 8(9) лет ПО.01.**  **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон) |
| ПО.01.УП.02.Ансамбль |
| ПО.01.УП.03.Фортепиано |
| ПО.01.УП.04.Хоровой класс |
| **ПО.02. Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01.Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02.Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **В.03. Вариативная часть** |
| В.04.УП.04.Дополнительный инструмент |

Программа «Народные инструменты», разработанная ОУ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

**Результатом освоения** программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

# Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

**«Народные инструменты»**

Система и критерии оценок используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Проведение промежуточной и итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» .Система оценивания регулирует применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков обучающихся по различным предметам, в том числе при выставлении итоговых оценок. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»;

«4»; «4-»;«3+»;«3»; «3-»;«2»;

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»;-хорошо;

«3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

## *Музыкальное исполнительство* Оценка «5» («отлично»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлеченность исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувств;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

## *Оценка «4» («хорошо»):*

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

## *Оценка «3» («удовлетворительно»):*

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо - ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

## *Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метроритмическая неустойчивость.

## *Хоровой класс:*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка Критерии оценивания выступления:

## *Оценка 5 («отлично»):*

* + регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

## *Оценка 4 («хорошо»):*

* + регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора.

## *Оценка 3(«удовлетворительно»):*

* + нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

## *Оценка 2(«неудовлетворительно»):*

* + пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

## *Теория и история музыки:*

***Сольфеджио***

***Оценка «5» («отлично»):***

* вокально-интонационные навыки;
* чистота интонации;
* ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

* владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

* владение навыками осмысленного слухового воспроизведения законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* владением навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

## *Оценка «4» («хорошо»):*

* вокально-интонационные навыки:
* не достаточно чистая интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пенсия с листа.

-ритмические навыки:

* владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант:
* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки:
* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

## *Оценка «3» («удовлетворительно»):*

* вокально-интонационные навыки:
* не чистая интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* не достаточная выразительность исполнения;
* слабое владение навыками пенсия с листа.

-ритмические навыки:

* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант:
* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* слабое не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки:
* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* не соответствие теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

## *Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

* вокально-интонационные навыки:
* не чистая интонация;
* ритмическая неточность;
* отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
* не выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пенсия с листа;

-ритмические навыки:

* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант:
* не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки:
* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* не соответствие теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

## *Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное* содержание:

***Оценка «5» («отлично»):***

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программ;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## *Оценка «4» («хорошо»):*

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программ;
* владение музыкальной терминологией;
* не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## *Оценка «3» («удовлетворительно»):*

* не полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программ;
* не уверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## *Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

* не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программ;
* не владение музыкальной терминологией;
* не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. **Требования к содержанию итоговой аттестации** обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

# Программа творческой, культурно-просветительской, методической и учебной деятельности

Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность учреждения направлены на повышение качества образовательного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения составляется и утверждается директором ежегодно.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении созданы педагогический совет, методический совет, методические объединения.

Требования к условиям реализации программы "Народные инструменты" представляют собой систему требований к учебно- методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Народные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления Школой.

Основными формами методической работы в ДМШ являются:

* разработка образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебно-методических пособий и иных материалов учебно- методического характера в рамках образовательной, методической, творческой деятельности учреждения;
* методические доклады и сообщения;
* открытые уроки;
* консультации и мастер-классы ведущих преподавателей школы и специалистов ССУЗов;
* участие в методических чтениях различных уровней;
* курсы повышения квалификации.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения

и воспитания, на развитие творческой деятельности преподавателя, на пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, на профессиональную ириентацию обучающихся.

Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, отчетные концерты школы, отделений и классов, а так же концерты учащихся, преподавателей и детских и педагогических творческих коллективов.

Творческая и культурно-просветительская работа в Учреждении направлена на создание комфортной, развивающей среды, включающей:

* организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер- классов, концертов, творческих вечеров и др.) и организацию участия детей в мероприятиях различного уровня;
* организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы.

Для реализации ДПОП «Народные инструменты» созданы учебные коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль народных инструментов.

Традиционными в Учреждении, муниципальном районе стали концерты, посвященные праздничным датам:

* День музыки,
* День учителя,
* День пожилого человека,
* День матери,
* Новый год,
* День защитника Отечества,
* Международный день 8 марта,
* День Победы,
* День защиты детей.

Традиционные формы творческой и культурно-просветительной деятельности отделения народных инструментов:

* участие в конкурсах различного уровня,
* отчетные концерты,
* агитационные концерты, выставки для ДОУ и СОШ,
* участие в концертных программах ДШИ,
* сольные концерты обучающихся,
* творческие отчеты классов,
* концертные программы, посвященные юбилейным датам творческой и педагогической деятельности преподавателей ДШИ.

Работа с семьей (родителями или законными представителями обучающихся) является важной стороной учебно-воспитательного процесса в школе.

Работа с родителями направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в ДШИ.

Цели сотрудничества:

* создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
* создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

* включение родителей в образовательный процесс;
* сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку;
* духовное сближение детей и родителей;
* формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях.

Формы работы с родителями:

* родительские собрания (общешкольные, по отделениям, по классам), посвященные текущим проблемам;
* тематические родительские собрания;
* родительские собрание с концертом класса;
* открытые уроки для родителей;
* приглашение родителей на академические концерты и выпускные экзамены;
* индивидуальная работа с родителями;
* отчетные концерты классов преподавателей, отделений и школы;
* сопровождение детей в поездках на конкурсы и при посещении обучающимися учреждений и организаций культуры.

# Аннотации к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

**Аннотация**

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

Данная образовательная программа предназначена для детей, обучающихся в МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Срок освоения* программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по образовательной программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

***Цель программы:*** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон» (ОП.01.УП.01.)**

Программа учебного предмета «Специальность, баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

***Цель программы:*** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

## *Результаты освоения программы:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Ансамбль» (ОП.01.УП.02.)**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

***Целями данной образовательной*** программы являются:

* формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
* формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
* воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
* воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Фортепиано» (ПО.01.УП.03.)**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

***Цель:*** раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

## *Результаты освоения:*

* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04)**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

***Срок реализации*** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

***Цель****:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

***Результатом освоения*** программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01)**

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

***Цель обучения*** по предмету сольфеджио – развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных

ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02)**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение».

***Срок реализации*** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

***Цель:*** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

## *Требования к уровню подготовки:*

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

# Аннотация

**к программе по учебному предмету «Музыкальная литература»**

(**ПО.02.УП.03)**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета

«Слушание музыки».

***Целью предмета*** является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

# Аннотация к программе учебного предмета

**«Дополнительный инструмент» (В.08.)**

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара)», (далее – Дополнительный инструмент) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Дополнительный инструмент – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

## *Сроки реализации учебного предмета*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета Дополнительный инструмент для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5-лет (с 4 по 8 класс).

***Цель предмета*** «Дополнительный инструмент» направлен на развитие овладения основами игры на домре, балалайке, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании.

## *Программа направлена на:*

* формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
* расширение музыкального кругозора ученика;
* овладение основами игры на домре, балалайке, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
* творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
* создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

















