

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево
Протокол № 1
От «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Сафина Л. Р.

Приказ № 37 от «31» августа 2022 г.

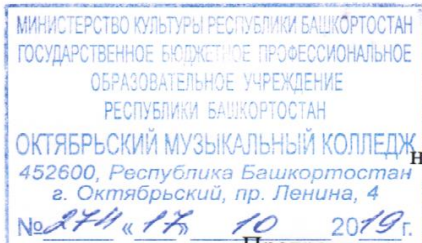
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Разработчик: Латыпова Резеда Хафизовна
преподаватель высшей категории
вокально-хорового отделения
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Зиннатуллина Елена Александровна
преподаватель высшей категории ПЦК
Хоровое дирижирование ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж



РЕЦЕНЗИЯ

на работу преподавателя Латышовой Резеды Хафизовны
МАУ ДО ДШИ с. Еремеево муниципального района
Еремеевский район Республики Башкортостан
Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 года № 1685.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации учебного предмета и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной дисциплины. Форма проведения аудиторных занятий.

В программе раскрываются цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования», обоснована структура программы, указаны методы обучения, описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение данной дисциплины. Требования по годам обучения содержат примерный план-минимум, теоретические вопросы и практические навыки и умения, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данного предмета.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестациям, критерии оценок.

В методических рекомендациях освещены педагогические принципы организации преподавателем учебного процесса по предмету «Основы дирижирования», отмечена необходимость учитывать индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

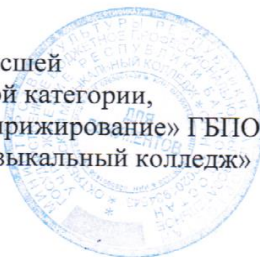
В программе даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, её систематичности и качественному выполнению домашнего задания, обязательного контроля преподавателем.

Примерные репертуарные списки даны в соответствии с возрастающей сложностью произведений, содержат сочинения различных эпох, стилей и жанров, включены произведения башкирских композиторов. В перечне рекомендуемой литературы перечислены нотные сборники, методические пособия, хрестоматии, Интернет-ресурсы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории,
ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РБ
«Октябрьский музыкальный колледж»



Е.А. Зиннатуллина

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2.Срок реализации учебного предмета;
- 1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5.Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7.Методы обучения;
- 1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1.Сведения о затратах учебного времени;
- 3.2.Годовые требования по классам;
- 3.3.Примерный репертуарный список.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VII. Список учебной и методической литературы

- 7.1 Рекомендуемые сборники хороших произведений;
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы;
- 7.3 Интернет ресурсы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура много компонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Программы по основам дирижирования для ДШИ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево впервые. В программу включен региональный компонент изучение произведений башкирских композиторов.

Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей, молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и

зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»
– 2 года: седьмой и восьмой классы.

В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Количество часов на консультации	2 (8 класс)	

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (из обязательной и вариативной частей) ОУ на реализацию учебного предмета в седьмом и восьмом классах составляет 116 ч., из них 66 – на аудиторные занятия с преподавателем и 50 – на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся. Часы, предусмотренные на консультацию реализовываются в 8 классе.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на

основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно- библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио-, видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр
7. Зеркало

II. Учебно-тематический план

1 год обучения 7 класс

Таблица 2

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1	История и предмет дирижирования	0,5	
2	Постановка дирижёрского аппарата	0,5	Упражнения с элементами дирижирования
3	Элементы дирижёрского жеста	1	Доля, точка, отдача Ауфтакт(изучение)
4	Ауфтакты к вступлению и	1	Упражнения

	снятию		
5	Формирование дирижерской техники в простых размерах	1	Тактовые схемы на 2/4, 3/4
6	Паузы в дирижировании	0.5	Упражнения
7	Затакты в дирижировании	0.5	Затакты с полной и неполной счетной доли
8	Темп в дирижировании	0.5	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
9	Штрихи в дирижировании	0.5	Продиржировать стаккато и легато
10	Динамика в дирижировании	0.5	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамика
11.	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера произведения в размерах 2/4,3/4	1	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
12	Изучение профессиональной терминологии	1	
		8.5	

2 год обучения (8 класс, 33 недели)

Таблица 3

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1	Закрепление в 3х дольных и 2 дольных дирижерских схем	2	Ауфтакт к вступлению и к снятию
2	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	2	Тактовые схемы на 4/4
3	Синкопы в дирижировании	1	Показать синкопы на различные доли такта
4	Ферматы в дирижировании	1	Изучение показа снимаемых и неснимаемых

			фермат
5	Анализ хоровых произведений	3	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.
6	Дирижирование произведений a capella	2.5	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
7	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера в размерах 2/4, 3/4, 4/4	4	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
8	Изучение профессиональной терминологии	3	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества.
Итого:		16.5 часов	

9 класс

Таблица 4

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1	Формирование дирижерской техники	4 часа	Тактовые схемы на 4/4
2	Ферматы в дирижировании	2 часа	Показать ферматы на различные доли такта
3	Координация движения и функции рук	2 часа	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
4	Анализ хоровых произведений	3 часа	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.

5	Дирижирование произведений а capella	4 часа	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
6	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	4 часа	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
7	Введение в специальность «Хоровое дирижирование»	5 часов	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества.
8	Чтение хоровых партитур	5 часов	Игра хоровой партитуры без сопровождения. Пение голосов, вертикалей.
9	Методика управления хором	5 часов	Практическая работа с младшими классами
Итого:		33 часа	

III. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							12	13	33
Общее количество часов на	25							33	
	58								
Количество часов на внеаудиторные							1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							33	
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							36	39	66
Общее максимальное	75							66	
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во втором полугодии.

8 класс – 3 партитуры в каждом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные, так и башкирские песни, в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

3.3. Примерный репертуарный список

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Исполнение хоровых партий голосом.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

- Бетховен Л. «Весною»
- Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
- Глиэр Р. «Травка зеленеет»
- Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
- Паулс Р., слова Аспазии., русский текст Н.Королёвой «Мальчик и сверчок» из Цикла «Пять сказочек»
- Сальманов Р., слова Г. Байбурина «Подарю стране цветы»
- Туренков А. Слова Матузевичуса «Начало весны»
- Шуман Р. «Домик у моря»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Гимн ночи»
Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай»
Глиэр Р. «Над цветами и травой»
Дунаевский И. «Спой нам ветер»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Рубц.А «Осенняя песня»
Хасанов Р. Слова С.Алибаева «Песня дружбы»
Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
Шамратов Р. Переложение для хора Ш. Бикмухаметова «Родная земля-дорогая земля»

9 класс

1. Вопросы хороведения:
изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
подготовительная работа учащегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);
техника дирижирования;
закрепление основных размеров;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
изменения темпа, агогические изменения;
контрастная динамика.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Бойко Р. «Идёт зима»
Бетховен Л. «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Григ Э. «Заход солнца»
Зиганов Р. «Маленький друг», «Ручей-певец»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Р.Н.П. в обр. Гречанинова А. «В сыром бору тропина»
Низаметдинов С. Слова Д.Шабаяева «Радуга»
Даутов Н. Слова Галиева Г «Моя Уфа»
Шагиахметова С. «Потешки» 1.Василёк.2.Кукушечка.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

7 класс

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – текущий контроль (контрольный урок) в виде академического концерта (в декабре – одно произведение, однострочную партитуру для детского или женского хора, дирижировать произведением без сопровождения).

Во 2 полугодии – ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию, в виде контрольного урока (академического концерта) (в мае – исполнив одно произведение, двухстрочную партитуру для женского хора,

дирижировать произведением без сопровождения, исполнив партитуру без сопровождения наизусть)

1 вариант – народная песня в обработке разных композиторов,

2 вариант – произведение русского или башкирского композитора.

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант: Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

2 вариант: Сальманов Р., слова Г. Байбурина «Подарю стране цветы»

8 класс

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – текущий контроль (контрольный урок) в виде прослушивания части программы (в декабре – дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения, исполняет партитуру без сопровождения по нотам).

Во 2 полугодии – необходимо пройти промежуточную аттестацию для учащихся завершающих обучение в виде контрольного урока (академического концерта) (в мае – дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения, исполняет партитуру без сопровождения наизусть).

1 вариант – народная песня в обработке разных композиторов, произведение русской классики. 2 вариант – народная песня в обработке разных композиторов, произведение русского или башкирского композитора.

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант: П.Чесноков «Солнце, солнце встает» Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый».

2 вариант: Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным» Шамратов Р. Переложение для хора Ш. Бикмухаметова «Родная земля-дорогая земля»

9 класс

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – текущий контроль (контрольный урок) в виде прослушивания части программы (в декабре – дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения, исполняет партитуру без сопровождения по нотам).

Во 2 полугодии – ученику необходимо пройти аттестацию в виде контрольного урока (в мае – дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения, исполняет партитуру без сопровождения наизусть).

1 вариант – народная песня в обработке разных композиторов, произведение западноевропейской классики

2 вариант – народная песня в обработке разных композиторов, произведение русской классики или произведение башкирского композитора.

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант:

Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла» Л. Бетховен «Походная песня».

2 вариант:

Русская народная песня «Смолк давно соловушка», обр. А.Свешникова Низаметдинов С.Слова Шабаетова Д «Радуга»

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки) проводятся в 14-16 полугодиях, т.е. в 7-ом и 8-ом классах. С целью подготовки к контрольным урокам для учащихся предусмотрены 2 часа консультаций в 8 классе. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока (либо зачета) учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям

Таблица 6

Класс	I полугодие	II полугодие
7	Контрольный урок - 1 произведение	Контрольный урок - 1 произведение

	без сопровождения	с сопровождением
8	Контрольный урок- 1 произведение без сопровождения	Контрольный урок – 1 произведение с сопровождением
9	Контрольный урок- 1 произведение без сопровождения	Контрольный урок – 1 произведение с сопровождением

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена итоговой аттестации

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Таблица 7

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка

выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - однострочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Провести дирижирование произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. В 9 классе петь голоса наизусть.

4. В 9 классе учащиеся должны знать 2-3 хоровых произведения данного композитора. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч. 1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963
7. Хрестоматия по технике дирижирования хором. Сост. Ш. Бикмухаметов Вып. 1. Уфа-2002
8. Роганова И. Сост. Народные песни. Обработки российских композиторов 20-21 вв. для детского(женского) хора a cappella

7.2. Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003 г.
10. Вишнякова Т.П, Соколова Т.В, Пчелинцева Е.В, Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования.
- 11 « Уроки дирижирования профессора Мусина –В.С.Фиалковский. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006 г.
12. Зиновьева Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007 г.
13. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015 г.
14. Роганова И. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

15.Роганова И. В. Хоровая лаборатория XXI век: музыка для детей и юношества.

Вып. 1 Ноты: для смешанного хора без сопровождения. — СПб: Композитор, 2011.

Вып. 2 Ноты: для смешанного хора без сопровождения. — СПб: Композитор, 2011.

Вып. 3 Ноты: для смешанного хора без сопровождения. — СПб: Композитор, 2012.

Вып. 4 Ноты: для смешанного хора без сопровождения. — СПб: Композитор, 2014.

Перечень нотной литературы башкирских и татарских композиторов

1. Ишкыуатова Г. Катится колечко. (песни для детей младшего и среднего школьного возраста) Уфа., « Китап» 2008

2. Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах. М., «Композитор»1995

3. Сборник песен композиторов Башкортостана. Издание 2-е, Уфа-2001

4. Сальманов Р. Песня жаворонка, Уфа-2004

5. Фаизова Ф. Пой, соловей мой. Казан «Мэгариф» 2002

7.3 Интернет ресурсы.

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://piano.ru/library.html>

- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

- сайт «Детское образование в сфере искусства России»

<http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>

- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

-Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://musicfestivals.ru/>