

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево  
Протокол № 1  
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево  
 Л.Р.Сафина



Приказ № 37 от «31» 08 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**Основы изобразительной грамоты и рисование**

Разработчик:

Шафикова Резида Имамовна

Преподаватель высшей категории

Художественного отделения

МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай

Александрович

Преподаватель высшей категории

МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево, 2022 г.

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» определяет содержание и организацию образовательного процесса на отделении изобразительных искусств МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (образовательная область ПО.01.Художественное творчество) «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись».

Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Рекомендуемый возраст для поступления в первый класс – 6,6-9 лет.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа; из них 196 часов-аудиторные занятия, 98- самостоятельная работа.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		прос мотр		прос мотр		прос мотр	

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия:

1 класс – 2 часа

2 класс – 2 часа

3 класс – 2 часа

Самостоятельная работа:

1 класс – 1 час

2 класс – 1 час

3 класс - 1 час

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Цели:*

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
4. Формирование понимания основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.
5. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

### *Задачи:*

#### *Обучающие:*

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Обучение использованию в работе различных материалов и технических приёмов, творческому стремлению к художественной выразительности.
- Обучение практическим навыкам создания объектов в разных видах и жанрах изобразительного искусства.

#### *Развивающие:*

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Развитие творческой инициативы.

#### *Воспитательные:*

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Воспитание волевых качеств учащихся.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Воспитание уважительного отношения к традициям разных народов.
- Воспитание уважения к традиционным семейным и общечеловеческим ценностям.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные методы (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
2. Словесные (объяснение, беседа, рассказ, вопросы, сообщения).
3. Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы).
4. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
5. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).
6. Исследовательские, практические (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов, эксперименты с цветом, формой, применением изобразительных средств, выразительных возможностей материалов, обследование объектов).
7. Эмоциональные (подбор ассоциаций, образов; создание художественных впечатлений, игровых ситуаций).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Предложенный в данной программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- Освоение приемов работы в материале;
- Выполнение учебного задания;

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненное в материале.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Каждый обучающийся** обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

**Библиотечный фонд** укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству, таблицами, наглядными пособиями, иллюстративным и раздаточным материалом по предмету.

**Модельный и натурный фонд** должен содержать в достаточном количестве разнообразные:

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Модели фигур человека, животных, птиц, насекомых.
3. Гербарии.
4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Предметы быта.
6. Гипсовые геометрические тела.
7. Драпировки (образцы тканей разных расцветок и фактур).
8. Живые растения.
9. Чучела птиц и животных

### **Кабинет должен быть**

- оборудован удобной мебелью (столы, стулья),
- обеспечен учебно-практическим оборудованием: подиумы, столики для натюрмортов, мольберты, табуреты для принадлежностей, стенды, аудиторная магнитная доска с набором приспособлений для крепления

картин, иллюстраций, рисунков учащихся; шкафы для хранения работ и пособий);

- оснащён техническими средствами обучения:

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Мультимедийная доска.
6. Экран проекционный.
7. Музыкальный центр.

- оборудован удобной санитарной зоной.

Каждый учебный кабинет должен располагаться в отдельном удобном замкнутом помещении.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Первый год обучения.*

	№	Название темы урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				96	32	64
С Е Н Т Я Б Р Ь	1.	Вводное творческое задание «Лето, ах лето...» Выразительные возможности цветных материалов (свободный выбор)	Урок	6	2	4
	2.	«Цветик-многоцветик». Гуашь и её свойства.	Урок	3	1	2
	3.	«Листопад». Техника работы гуашью.	Урок	3	1	2
О К Т	4.	Выразительные средства композиции. Способы рисования деревьев разными	Урок	3	1	2

Я Б Р Ь		техниками.				
	5.	«Красивые улитки». Гуашь. Цветовые растяжки.	Урок	3	1	2
	6.	«Совушка-сова». Техника работы сухой пастелью. Фактуры.	Урок	3	1	2
	7.	«Сказка о белом котике и чёрной кошечке» Ахроматическая растяжка. Гуашь.	Урок	3	1	2
Н О Я Б Р Ь	8.	«Волшебное дерево». Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Акварель.	Урок	3	1	2
	9.	«Грустное и весёлое настроение»; «Минор- мажор» Влияние холодного и тёплого колорита на настроение. Восковая пастель, акварель.	Урок -игра	3	1	2
	10.	Пушистые образы. Домашние животные. Тушь или чёрная акварель по сырому листу.	Урок	3	1	2
	11.	Силуэт. «Обитатели водной стихии»; «Животные Африки».	Урок	3	1	2
Д Е К А Б	12.	«Карнавальные фантазии» Портрет-образ зверушки в карнавальном костюме. Творческое	Урок	3	1	2

Р Б		задание.				
	13.	Новогодний натюрморт творческий.	Урок	3	1	2
	14.	Сказочный образ Ёлки.	Урок	3	1	2
	15.	Морозные (кружевные) узоры по мотивам кружевоплетения.	Урок	3	1	2
Я Н В А Р Б	16.	Фигура человека в движении (по схеме). «Лыжник»; «Фигурист»; «Хоккеист».	Урок	6	2	4
Ф Е В Р А Л Б	17.	«Ямальский портрет». («Сказочный образ животного в национальной одежде».)	Урок	6	2	4
	18.	Рисунок-настроение. «Цветные сны»; «Фея настроения»; «Волшебная музыка». Цветоведение. Психология цвета.	Урок	3	1	2
М А Р Т	19.	Весенние цветы. Акварель. Техника «вливания» цвета в цвет; нетрадиционные материалы и приёмы	Урок-мастер-класс	3	1	2
	20.	Натюрморт в народном стиле по поводу природы. Гуашь.	Урок	6	2	4
	21.	Изображение птиц. Графические материалы; от схем. «Наседка с	Урок	3	1	2

		цыплятами».				
А П Р Е Л Ь	22.	«Чудо-замок»; «Бабочка». Симметрия. Декоративное рисование.	Урок	6	2	4
	23.	«Добрые и злые персонажи сказок». Контраст по колориту. Психология цвета.	Урок	6	2	4
М А Й	24.	«Что может линия?» Упражнения на свойства штриха. Асимметрия.	Урок - иссле дова ние	3	1	2
	25.	Граттаж – техника процарапывания. «Птицы» (по поводу натуры).	Урок	6	2	4

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Второй год обучения.*

	№	Название темы урока	Вид учеб ного заня тия	Общий объем времени в часах		
				Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
				99	33	66
С Е Н Т Я Б Р Ь	1.	«Мой самый лучший летний день». Свободный выбор материалов.	Урок	6	2	4
	2.	«Садовые цветы». Акварель и масляная пастель. Технические приёмы. Выразительные возможности	Урок	3	1	2

		смешанной техники.				
	3.	«Осенний натюрморт по поводу природы». Техника работы гуашью.	Урок	3	1	2
О К Т Я Б Р Ь		«Осенний натюрморт по поводу природы». Техника работы гуашью.	Урок	3	1	2
	4.	«Замки настроений». Гуашь. Цветовые растяжки. Ахроматические и хроматические цвета.	Урок	3	1	2
	5.	«Тихие цвета». Приглушение ярких цветов серым. «Игрушка. Дневное и вечернее освещение». Гуашь.	Урок	6	2	4
Н О Я Б Р Ь	6.	«Солнечный кот». Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Формат А-4.	Урок	6	2	4
	7.	Путешествие в страну тёплых и холодных цветов. «Жар-птица», «Мороз-птица».	Урок	3	1	2
Н О Я Б Р Ь	8.	«Домашние животные»; «Животные Ямала» Выразительные возможности белой краски. Доработка сухой пастелью.	Урок	3	1	2
Д Е К	9.	Портрет. Условные пропорции. Ракурс «Анфас». «Образ Зимы». Декоративный	Урок	6	2	4

А Б Р Ь		портрет. Творческое задание. Применение нетрадиционных техник.				
	10.	Новогодняя открытка. Витраж.	Урок	6	2	4
Я Н В А Р Ь	11.	Фигура человека в движении в зимнем пейзаже (по схеме; частичное загораживание объекта). Плановость. «Зимние забавы»; «Детский сад на прогулке»; «Каникулы»; «Дворик»; «На горке».	Урок	6	2	4
	12.	Бытовой тематический натюрморт по поводу природы (2-3 предмета): «Север»; «Старые вещи».	Урок	6	2	4
Ф Е В Р А Л Ь	13.	«Портрет пожилого человека».	Урок	6	2	4
	14.	Динамика цвета. «Море». Техника широкого мазка.	Урок	3	1	2
М А Р Т	15.	Декоративное рисование. «Животные». Мозаика.	Урок	6	2	4
	16.	Живые линии. «Кошка». Графические материалы.	Урок	3	1	2
А П Р	17.	«Чудо-цветок». Симметрия. Простой и усложнённый ритм. Декоративная полоса.	Урок	6	2	4

Е Л Ь	18.	«Цветовые контрасты». Составление таблицы.	Урок	3	1	2
	19.	Сближенные цвета. «Королевства красок».	Урок	6	2	4
М А Й	20.	Декоративное рисование «Неотрывная линия»: обувь; животные; цветы по поводу природы.	Урок - исследование	3	1	2
	21.	Граттаж – техника процарапывания. «Космос»; «Замок»	Урок	6	2	4

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### *Третий год обучения.*

	№	Название темы урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				99	33	66
С Е Н Т Я Б Р Ь	1.	«Художник- Лето». Свободный выбор материалов.	Урок	6	2	4
	2.	Свойства акварели. Хроматические и ахроматические заливки.	Урок	3	1	2
	3.	Комнатное растение с природы. Локальный цвет и его оттенки.	Урок	3	1	2
О К Т	4.	Изобразительные средства рисунка. В царстве графики. Карандаш, уголь.	Урок	3	1	2

Я Б Р Ь	5.	«Цветовые мостики», «Радужный венок». Основные и составные хроматические цвета. Гуашь.	Урок	3	1	2
	6.	Изобразительные возможности сухой пастели. Равновесие в композиции. Натюрморт с мягкой игрушкой.	Урок	3	1	2
	7.	Гризайль. Монохромная живопись.	Урок	3	1	2
Н О Я Б Р Ь	8.	Понятие о нюансных цветах. Составление цветового шара.	Урок	6	2	4
	9.	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. Дополнительные цвета.	Урок	3	1	2
	10.	Силуэт. Тональные контрасты.	Урок	3	1	2
Д Е К А Б Р Ь	11.	Портрет человека. Условные пропорции. Ракурс «В 3/4»; ракурс «В профиль».	Урок - масте р- класс	3	1	2
	12.	Портрет человека с натуры.	Уро к	3	1	2
	13.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Новогодний натюрморт.	Уро к	3	1	2
	14.	Рисование фигуры	Урок	6	2	4

Я Н В А Р Ь		человека с натуры. Пластика человека. Условные пропорции и схемы построения фигуры человека. Композиция «Спорт» («Танец»; «Акробаты»).				
Ф Е В Р А Л Ь	15.	Пластические этюды: «фигура в национальной одежде», «человек за работой» с натуры. Акварель.	Урок	3	1	2
	16.	Портрет в национальной одежде с натуры.	Урок	9	3	6
М А Р Т	17.	Цветовой колорит музыки. Ассоциативные цветовые композиции.	Урок	3	1	2
	18.	Декоративное рисование. Форма и колорит. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Сближенные цвета. «Космические цветы» («Посуда на полке»; «Обувной ряд»).	Урок	6	2	4
	19.	Тональный рисунок. Рисование освещённого предмета. Игрушка «Собака» с натуры. Изображение фактуры. Графические материалы.	Урок	3	1	2

А П Р Е Л Ь	20.	Рисование с натуры бытового предмета понятной формы. Тональный рисунок.	Урок	3	1	2
	21.	Пластика форм; колорит композиции. Творческий натюрморт («Восточный»; «Африка»; «Пасхальные традиции»; «Ямальский»).	Урок	9	3	6
М А Й	22.	Декоративное рисование «Неотрывная линия»: портрет; сюжет «Морское дно».	Урок - иссле дован ие	3	1	2
	23.	Граттаж – техника процарапывания. Сюжет: «Север»; Деревня снов».	Урок - иссле дован ие.	6	2	4

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа нацелена на освоение графического языка; ознакомление с основными изобразительными средствами и их свойствами; овладение знаниями основ цветоведения; композиционной организации изображения; изучение форм и способов их передачи.

Благодаря выстроенной системе упражнений и заданий учащиеся овладевают способами использования в художественной практике различных материалов и техник, связанных с ними.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы учащимся для практического применения при создании грамотных, выразительных художественных композиций.

Задания и упражнения программы в основном подчинены двум разделам: графика и цветоведение, но соприкасаются так же с другими аспектами: предметными, наблюдательными, дидактическими, психологическими, социальными, эмоциональными, творческими.

Самостоятельные упражнения нацелены на закрепление знаний, умений и навыков полученных в результате освоения пройденного на уроках материала, а также на дальнейшее развитие познавательных качеств учащихся.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техники технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трех компонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-ми полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – просмотр, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо ознакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедийных материалов школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Средства обучения**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
16. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М: Творческий центр «Сфера», 2005
17. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 1997
18. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. М: ТЦ СФЕРА, 2002
19. Дубровская Н. В. Игры с цветом. С - П: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Подред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Подред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Сказки о художниках. М: «Белый город»,2004
10. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: «У-ФАКТОРИЯ», 1996
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. М: «АСТ. Астрель». 2009
12. Р. Дикинс. Твоя первая книга об искусстве. М: ЭКСМО, 2008
13. Я учусь рисовать цветными карандашами. БЕЛФАКС, 2006
14. Я учусь рисовать акварельными красками. БЕЛФАКС, 2006
15. Анна Клейборн. Хочу рисовать. М:«МАХАОН», 1998
16. Евдокимов И. И. Рисование. М: УЧПЕДГИЗ, 1949
17. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. М: ОЛМА Медиа Групп, 2009
18. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. М: ОЛМА Медиа Групп, 2009
19. Серия «ШКОЛА РИСОВАНИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» М: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003
20. Шубина Т. Г. Учимся рисовать. Минск: СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТОР, 2004
21. Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2009
22. Азбука русской живописи. М: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2002
23. Великие полотна. М: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2003
24. Русские живописцы. М: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2003
25. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1- 4 классы. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2006