

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Л.Р.Сафина



Приказ № 37 от «31» 08 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик:

Шафикова Резида Имамовна
Преподаватель высшей категории
Художественного отделения
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай
Александрович
Преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план первый год обучения
- 2.2. Учебно-тематический план второй год обучения
- 3.3. Учебно-тематический план третий год обучения

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Средства обучения

7. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения. Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Программа предполагает знакомство с традиционными видами ремесел, что играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 часа обучения с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во 2 и 3 классах по 33 недели.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество».

При 3х летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них 196 часов – аудиторных занятий, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просм отр		просм отр		просм отр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность группы от 4 – 10 человек. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Приобщение детей к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Развитие творчества и эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание духовной культуры, нравственных и эстетических чувств.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
- Обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучить основам дизайна (азбуке форм, элементам конструирования, чувству стиля).
- Обучить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- Обучить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное, творческое воображение.
- Развивать способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру.
- Развивать эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать уважительное отношение к народным традициям.

Основные структуры программы

Основанием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
 - Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий)
- Творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах)

- Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)

Предложенный в данной программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа предлагает следующую схему проведения:

- Обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- Освоение приемов работы в материале;
- Выполнение учебного задания;

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии прикладного творчества и умения работать в различных техниках.

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на освоение различных техник и способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Программа по учебному предмету предоставляет возможность проведения занятий в игровой форме, которая помогает снять избыточную информационную нагрузку.

Успех обучения во многом зависит от индивидуального подхода учителя. Главная задача педагога в работе с детьми – создание творческой атмосферы, в которой происходит саморазвитие активной личности. Педагог

должен помнить о том, как важно на каждом занятии создавать ситуацию успеха для ребенка. Ученик в свою очередь учится осознавать свой успех. Необходимо воспитывать у ребенка стремление добиваться положительного результата, а также – бережное обращение со своими работами. Очень важно подчеркнуть практическую значимость выполненных ребенком работ. Они могут быть хорошим подарком для близких и друзей, а также – украшением интерьера.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведении искусства духовно-нравственные ценности, дети, совершенствуются в моральном плане и подготавливаются к решению жизненных проблем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

М е с д я е ц л я		Название темы урока	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
				96	32	64
с е н т я б р ь	1.	«Осенний калейдоскоп»	урок	3	1	2
	2.	«Осенний лес»	урок	3	1	2
	3.	«Морские игры»	урок	6	2	4
	4.					
о к т я б р ь	5.	«Флористическое фантазии»	урок	3	1	2
	6. 7.	Знакомство с иллюстрацией. Иллюстрации к произведениям детских писателей.	урок	6	2	4
	8.					
н о я б р ь	9.	Дымковское царство	урок	3	1	2
	10.	Космические путешествия	урок	6	2	4
	11.					
	12.	Ночной город	урок	3	1	2

д е к а б р ь	13.	Ночной город	урок	3	1	2
	14.	Большие и маленькие	урок	3	1	2
	15. 16.	Открытка раскладушка	мастер-класс	6	2	4
я н в а р ь	17. 18.	Народные праздники	урок	6	2	4
	19. 20.	Моя семья	урок	6	2	4
ф е в р а л ь	21.	Квиллинг «Цветы»	урок	3	1	4
	22. 23.	Квиллинг «Цветы»	урок	6	2	4
м а р т	24. 25.	Дорога к Храму	урок	6	2	4
	26.	Дорога к Храму	урок	3	1	2
а п р е л ь	27. 28. 29.	Интерьер и экстерьер	урок	9	3	6
	30. 31.	Дом, в котором живет волшебник	урок	6	2	4
	32.	Волшебное оживление предмета	урок	3	1	2

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

м е с я	н е д е	Название темы урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн ые занятия

Ц л я				99	33	66
с е н т я	1.	Осенний пейзаж	урок	6	2	4
	2.					
б р ь	3.	Волшебные замки	урок	6	2	4
	4.					
о к т я б р ь	5.	Зооморфный орнамент	урок	3	1	2
	6.	Образ осени	урок	6	2	4
	7.					
8.	Иллюстрации к произведениям детских писателей	урок	3	1	2	
н о я б р ь	9.	Иллюстрации к произведениям детских писателей	урок	3	1	2
	10.	Городецкая роспись	урок	3	1	2
	11. 12..	Цирк, цирк, цирк.	урок	6	2	4
д е к а б р ь	13.	Панорамная открытка	урок	6	2	4
	14.					
я н в а р ь	15.	Бал маскарад	урок	6	2	4
	16.					
	17.	Народные традиции	урок	6	4	2
	18.					

ф е в р а л ь	19.	Народные традиции	урок	3	1	2
	20.	Человек в профессии	урок	9	3	6
	21. 22.					
м а	23.	Коллаж.	урок	6	2	4
	24.	Портрет мамы				
р т	25.	Пасха – торжество жизни.	урок	6	3	2
	26.					
а п р е л ь	27.	Пасха – торжество жизни.	урок	3	1	2
	28.	Русская изба	урок	9	3	6
	29. 30.					
м а й	31.	Большие и маленькие	урок	3	1	2
	32.	Волшебные превращения предметов	урок	3	1	2
	33.	Граттаж	Мастер-класс	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	№	Название темы урока	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				99	33	66
с е н т	1.	«Улетают гуси»	урок	3	1	2
	2.	«Осенние листья»	Урок	3	1	2
	3.	«Прогулка по осеннему лесу».	урок	3	1	2

я б р ь	4.	«Транспарантное вырезывание (архитектура, портрет)»	мастер- класс)	3	1	2
о к	5.	«Славянский народный костюм»	урок	3	1	2
т я б	6. 7	«Осенины», сюжетная композиция	урок	6	2	4
р ь	8.	«Городецкая роспись»	урок	3	1	2
н о	9.	Симметрия в композиции	урок	3	1	2
я б	10.	Ассиметрия в композиции	урок	3	1	2
р ь	11.	«Игра с пятном»	урок	3	1	2
	12.	«Игра теней»	урок	3	1	2
д е	13.	«Очень большое и очень маленькое»	урок	3	1	2
к а	14.	Стилизация объекта. (Образа)	урок	3	1	2
б р ь	15. 16.	«Зимняя сказка»	урок	3	1	2
я н в а р ь	17. 18.	«Традиции народов России»	урок	6	2	4
ф е	19.	«Традиции народов России».	урок	3	1	2
в р	20. 21.	«Моя будущая профессия».	урок	6	2	4
а л ь	22. 23.	«Образ защитника земли русской».	урок	6	2	4
	24.	«Образ весны»	урок	6	2	4

м а р т	25.					
	26.	Архитектура в	урок	3	2	1
	27.	сюжете (Расписные купола)				
	28.	«Иллюстрация к	урок	9	3	6
а п р е л ь	29.	сказке»				
	30.					
м а й	31.	Коллаж (сюжетная композиция)	урок	3	1	2
	32.	Коллаж (сюжетная композиция)	урок	3	1	2
	33.	Граттаж (сюжетная)	Мастер -класс	6	2	4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»

- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – ассиметрия и др).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: аппликация, граттаж, коллаж, конструирование и др.
- Навыки заполнения формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся ставится оценка за полугодие. Одной из форм контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся.

Критерии оценок.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» - (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» - (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» - (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении задания.
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- Тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.
- Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.
- Творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и багажом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает собой выполнение домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершение работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по темам), а также возможны экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном альбоме домашних заданий.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале. Их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **Натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Возможно использование предметно-технологической карты.
- **Образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.
- **Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.
- **Электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные** – слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, тушь), бумага разных видов, гелевыми ручками, приспособлением для квиллинга и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агапова И., Давыдова М., Аппликация – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. – М., 1993
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Богатова И. Квиллинг- М. :Мартин, 2011
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия Энциклопедия, АСТ – Пресс Книга, 2009
8. Каминская Е. Лучшие поделки из бумаги своими руками.- М. : РИПОЛ классик, 2009
9. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1998
10. Милз Т. Искусство мозаики. Энциклопедия - АРТ – РОДНИК , 2005
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М. : Изд-во «Академия», 2008
12. Туфейко Р., Кудейко М., Коллекция идей - Линка-Пресс 2004

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М. :Белый город, 2010
3. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М. Изд-во Эксмо, 2003