

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено  
Методическим советом  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Протокол № 1  
От «31» августа 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Сафина Л. Р.

Приказ №37 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

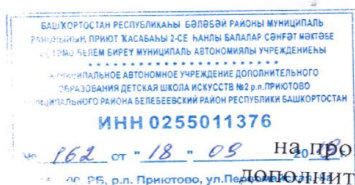
**Предметная область  
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
В.00.В.01. СКУЛЬПТУРА**

Разработчик: Шафикова Резида Имамовна  
Преподаватель высшей категории  
Художественного отделения  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай Александрович  
Преподаватель высшей категории  
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево 2022



### Рецензия

на программу учебного предмета **В.01.УП.01. «Скульптура»**  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы: Садыкова Виктория Васильевна, преподаватель художественного отделения.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с. Ермакеево.

Направленность, в рамках которой реализуется образовательная программа: художественно-эстетическое воспитание.

Возраст детей при поступлении: 10-12 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Скульптура» разработана на основе примерных учебных программ по учебным предметам и с учетом ФГОТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и перечень литературы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, обозначены формы контроля и учет успеваемости, представлен учебно-тематический план. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

Учебно-тематический план каждого года обучения построен с постепенным усложнением целей и задач. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала.

Представленные методические рекомендации обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием рисунка, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации процесса обучения. Можно отметить, что данная программа соответствует требованиям, предъявляемые к программе и методике преподавания художественных дисциплин и может быть использована в образовательной практике детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Преподаватель высшей категории  
МАУ ДО ДШИ № 2 п. Приютово



А. Н. Ершов

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Содержание учебного предмета**

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Годовые требования по классам

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- 7.1. Методическая литература, интернет ресурсы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения этой программе.

Предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Живопись». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Рекомендуемый возраст обучающихся 12-17 лет (2кл.-13 лет, 4 кл.-15 лет, 5кл.-16 лет).

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия – два часа; самостоятельная работа во 2 классе – два часа, в 4, 5 классах – один час.

## ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 198 часов.

## Распределение учебного времени по годам обучения

	2 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66
Объем максимальной нагрузки	66	66	66

## Недельная нагрузка (в час)

	2 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	2	2	2

Зачеты проводятся со второго по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### *1.4. Форма проведения учебных занятий*

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных занятий:**

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### *1.5. Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цели программы**

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

#### **Задачи программы**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### ***1.6. Обоснование структуры программы***

#### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание

предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

### ***1.7. Методы обучения:***

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

### **Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

3. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самост оятель ная работа	Максимал ьная учебная нагрузка
		Теория	Прак тика	Всего час.		
1	Задание № 1 Растительная композиция в рельефе	0.5	3.5	4	2	6
2	Задание № 2 Лепка человека в движении	0.5	5.5	6	3	9
3	Задание № 3 Лепка чучела птицы с натуры	0.5	3.5	4	2	6
4	Задание № 4 Композиция «Человек и животное»	0.5	5.5	6	3	9
5	Задание № 5 Образ сказочного героя	0.5	5.5	6	3	9
7	Задание № 7 Животное в движении	0.5	3.5	4	2	6
8	Задание № 8 Рельеф гипсовой розетки	0.5	5.5	6	3	9
9	Задание №9 Рельеф головы человека (этюд) Передача эмоций.	0.5	1.5	2	1	3
10	Задание № 10 Национальный герой	0.5	5.5	6	3	9
11	Задание № 11 Композиция на тему «Весна»	0.5	3.5	4	2	6
12	Задание № 12 Композиция «Шут»	0.5	3.5	4	2	6
13	Задание № 13 Рельеф «Подводный мир»	0.5	5.5	6	3	9
14	Задание № 14 Этюд «Рептилия»	0.5	1.5	2	1	3
15	Задание № 15 Двухфигурная композиция на свободную тему	0.5	5.5	6	3	9
Итого за 2 класс		7.5	58.5	66	33	99



#### 4 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самост оятель ная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Этюд головы девушки «Образ осени»	0.5	5.5	6	3	9
2	Задание № 2 Стилизованное животное	0.5	5.5	6	3	9
3	Задание № 3 «Литературный герой»	0.5	5.5	6	4	10
4	Задание № 4 Рельефная композиция с растительным мотивом	0.5	9.5	10	5	15
5	Задание № 5 Этюд фигуры человека с натуры	0.5	3.5	4	2	6
6	Задание № 6 Керамика «Сосуд тематический»	0.5	9.5	10	5	15
7	Задание № 7 Двухфигурная композиция «Учитель и ученик»	0.5	9.5	10	5	15
8	Задание №8 Рельеф гипсовой головы	0.5	7.5	8	4	12
9	Задание №9 Композиция «Человек искусства»	0.5	5.5	6	3	9
Итого за 4 класс		4.5	61.5	66	33	99

#### 5 КЛАСС

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самост оятель ная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Лепка черепа человека с натуры	0.5	7.5	8	4	12
2	Задание №2 «Сказочный образ»	0.5	9.5	10	5	15
3	Задание №3 Рельеф многофигурная композиция	0.5	11.5	12	6	18
4	Задание №4 Керамика Тематическая композиция из 2-х сосудов.	0.5	9.5	10	5	15
5	Задание №5 Сюжетная композиция на тему	0.5	9.5	10	5	15

	«Литературные герои»					
6	Задание №6 Голова человека «Автопортрет»	0.5	15.5	16	8	24
Итого за 5 класс		3	63	66	33	99

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Сведения о затратах учебного времени*

#### **Распределение учебного времени по годам обучения**

	2 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66
Объем максимальной нагрузки	66	66	66

#### **Недельная нагрузка (в час)**

	2 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	2	2	2

#### *Годовые требования по классам*

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### **Результатом освоения программы по скульптуре является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **2 класс**

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
3. Развитие зрительной памяти;
4. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
5. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
6. Понятие о декоративности в скульптуре;
7. Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
8. Последовательная методика техники и приемов лепки.

**Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;

## **4 класс**

1. Повышение требовательности к работе.
2. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при исполнении заданий.

3. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона.
5. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

**Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

#### **5 класс**

1. Задачей пятого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений.
2. Создание самостоятельных творческих работ в области круглой скульптуры, рельефа, керамики.
3. Изучение и углубление знаний конструкции и пропорций головы человека.
4. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры.

**Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;

знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

#### **2 год обучения**

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

#### **4 год обучения**

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой

личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.
- экзамен в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации***

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на лепке с натуры и по представлению. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, выполняется пластичными материалами. Техника исполнения и размер работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
3. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
11. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
12. Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
13. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
14. Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
15. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
16. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989.
17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
18. Саркис Багдасарян. 1976.
19. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник», 1965.
20. Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.
21. Башкирские художник, живопись, графика, скульптура. – Уфа, 1995 г.
22. Оськина И. Скульптура Башкортостана// Рампа. -1996. – №12. Стр.4-5
23. [https:// www.vatandash.ru/?article=1466](https://www.vatandash.ru/?article=1466)