

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ЕРМЕКЕЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № _____
« 31 » _____ 08 _____ 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Л.Р.Сафина
Приказ № 37-од от « 31 » _____ 08 _____ 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» « ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
« ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Разработчик: Сафин Альфрет Анисович
преподаватель: Сольфеджио и теории музыки
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Сабодашева Елена Анатольевна
преподаватель высшей категории теоретических
дисциплин МАУ ДО ДШИ №2 р.п. Приютово

Ермекеево 2022г.

Содержание.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Формы работы
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Варианты заданий для контрольных уроков

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с Ф едеральных государственных предпрофессиональным общеобразовательным музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Эстрадное пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

детей в доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально- творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.			Всего часов
	1.	2.	3.	
Классы	1.	2.	3.	

	1	2	1	2	1	2	
	полу- годие	полу- годие	полу- годие	полу- годие	полу- годие	полу- годие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид текущей аттестации	2 контроль - ных урока (каждо- ючет- верть)	1 кон- троль ный урок (III четверт- ь)	2 кон- троль ных у- рока (каждо- ю чет- верть)	1 кон- трольный урок (III четверть)	2 кон- троль- ных урока (каждую четверть)	1 кон- трольный урок (III чет- верть)	
Вид промежуточ- ной аттестации		Контро- льный урок (конец II пол- годия)		Контроль- ный урок (конец II пол- годия)			
Вид итоговой аттестации						Зачет	

Форма проведения учебных аудиторным занятием

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звуко и видеотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ Урока/ темы	Наименования тем	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди - торные занятия	Самосто- ятельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
I полугодие				
1/1	Беседа о предмете Музыкальный звук	1.	0.5	1.5
2/2	Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, лад, тембр.	1.	0.5	1.5
3/3	Пульс, доли, метр. Сильные и слабые доли такта	1.	0.5	1.5
4/4	Ритмический рисунок и его выразительность	1.	0.5	1.5
5-6/5	Доли-пульс. «Шаги» в музыке.	2.	1.	3.
7/6	Танцевальные движения в музыке. Связь танцевальных движений с выразительными средствами музыки.	1.	0.5	1.5
8/7	Танцевальные движения в музыке. Танцы разных эпох	1.	0.5	1.5
9/0	Текущий контроль–контрольный урок	1.	0.5	1.5
10/8	Мелодический рисунок. Мелодия-кантилена. «Парящая» Мелодия.	1.	0.5	1.5
11/9	Мелодический рисунок. Мелодия-шутка	1.	0.5	1.5
12- 13 /10	Типы мелодического рисунка Мелодии: «стрела, скрытая стрела, вьюнок, галантный завиток, пятно, пружинка».	2.	1.	3.
14/11	Речитатив. Вокальный инструментальный речитатив.	1.	0.5	1.5
15/12	Кульминация. «Король инструментов» - орган.	1.	0.5	1.5
16/0	Текущий контроль – контрольный урок.	1.	0.5	1.5
II полугодие				
17/13	Музыкальная интонация. Интонация вздоха – ламенто. Колыбельные песни.	1	0.5	1.5
18/14	Урок-путешествие в «Сонное царство».	1	0.5	1.5
19- 20/15	Разные типы музыкальных интонаций: фанфары, скороговорки, угрозы, ярости,	2.	1.	3.

	гнева, мольбы, плача, вздоха, тревоги, ожидания, радости, счастья, восторга, насмешки			
21-22/16	Фактура. Виды фактуры: унисонная, одноголосная, многоголосная, гомофония, полифония, аккордная..	2.	1.	3.
23-24/17	Музыкально-звуковое пространство: близко-далеко, выше -ниже, свет и тень, общий план.	2.	1.	3.
25/0	Текущий контроль. контрольный урок	1.	0.5	1.5
26-27/18	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Балет: устройство и его создатели. Балет «Щелкунчик»	2.	1.	3.
28/19	Сказочность в фортепианных произведениях П.Чайковского «Детский альбом», М.Мусоргского «Картинки с выставки», А.Лядов «Кикимора»	1.	0.5	1.5
29/20	Изображение стихии воды в музыке	1.	0.5	1.5
30/21	Изображение стихия огня и света в музыке	1.	0.5	1.5
31/22	Симфонический оркестр и его инструменты. Тембры музыкальных инструментов оркестра	1.	0.5	1.5
32/0	Промежуточный контроль – контрольный урок	1.	0.5	1.5
	Всего	32.	16	48

Второй год обучения

№ Урока / темы	Наименования тем	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди - торные занятия	Самосто- ятельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
I полугодие				
1/1	Музыкальный образ.	1.	0.5	1.5
2/2	Музыкальная тема, способы ее изложения	1.	0.5	1.5
3/3	Средства музыкальной выразительности, участвующие в создании музыкального образа	1.	0.5	1.5
4 -5/4	Основные приемы развития музыки: повтор точный и неточный, контраст, секвенция, вариация.	2.	1.	3.
6-7/5	Вариационный способ развития тематизма.	2.	1.	3.
8/6	Содержание музыки.	1.	0.5	1.5
9/0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
10-11 /7	Структура музыкального построения: звук, мотив, фраза, предложение, часть	2.	1.	3.

12 -13 /8	Мотивная работа	2.	1.	3.
14 - 15 /9	Способы развития в более крупных масштабах: сонатная форма.	2.	1.	3.
16/0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
II полугодие				
17-18 /10	Кульминация и разные способы ее достижения.	2.	1.	3.
19 -21 /11	Способы в развития полифонической музыке: имитация, контраст, повтор, интермедия. Кульминация и спад.	3.	1.5	4.5
22 -23/12	Вариация как способ развития. Подголосочная полифония	2.	1.	3.
24-25/13	Вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет.	2.	1.	3.
26/0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
27-28/14	Программная музыка. Типы Программной музыки: музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.	2.	1.	3.
29 – 31 /15	Комические образы в музыке. Приемы создания комических образов: дразнилки, кричалки, несовместимость, преувеличение, догонялки, пугалки.	3.	1.5	4.5
32/16	Многообразие комических интонаций. Частушки	1.	0.5	1.5
33/0	Промежуточный контроль – контрольный урок	1.	0.5	1.5
	Всего	33.	16,5	49,5

Третий год обучения

№ Урока / темы	Наименования тем	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди - торные занятия	Самосто- ятельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
I полугодие				
1/1	Народное творчество. Особенности и значение народного творчества.	1.	0.5	1.5
2/2	Народный календарь.	1.	0.5	1.5
3/3	Осенне-зимний цикл праздников.	1.	0.5	1.5
4/4	Обычаи традиции зимних праздников.	1.	0.5	1.5
5 -6/5	Масленица. Весенние праздники.	2.	1.	3.
7 -8/6	Весенне-летний цикл праздников.	2.	1.	3.

9/0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
10 /7	Лирические протяжные песни.	1.	0.5	1.5
11 /8	Былина. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.	1.	0.5	1.5
12 /9	Исторические песни, Характерные признаки	1	0.5	1.5
13 -14 /10	Городская песня. Канты.. Характерные признаки.	2.	1.	3.
15/11	Жанры в музыке.	1.	0.5	1.5
16/0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
II полугодие				
17-18 /12	Марши. Понятие о маршевости. Виды маршей	2.	1.	3.
19 /13	Танцы и танцевальность. Виды танцев и танцевальной музыки.	1.	0.5	1.5
20/14	Танцы. Народные танцы: трепак, гопак, «Бульба», лезгинка.	1.	0.5	1.5
21/15	Старинные танцы. Танцы эпохи барокко.	1	0.5	1.5
22/16	Музыкальная форма. Вступление и его виды	1.	0.5	1.5
23/17	Музыкальная форма. Тема. Период. Виды периода.	1.	0.5	1.5
24 /18	Музыкальная форма. 2-х частная форма и ее виды	1	0.5	1.5
25 - 19/16	Музыкальная форма. 3-х частная форма и ее виды	1.	0.5	1.5
26 /0	Текущий контроль - контрольный урок	1.	0.5	1.5
27 /20	Музыкальная форма. Рондо.	1.	0.5	1.5
28 -29 /21	Музыкальные формы.	3.	1.5	4.5
30- 31/22	Повторение пройденного материала.	2.	1.	3.
33/0	Промежуточный контроль – контрольный урок	1.	0.5	1.5
	Всего	33.	16,5	49,5

III. Содержание учебного предмета.

Тема 1 «Вводная беседа о музыке. Музыкальный звук»

Тысячелетия назад люди заметили, что музыка обладает силой воздействия на человека. Древние греки объясняли великий секрет музыки покровительством муз.

Сам Аполлон сопровождал их пение игрой на золотой кифаре. Музы пели о том, как прекрасна жизнь.

Основа музыки - звук. Откуда берется звук. Звуки природы, деятельности человека. Музыкальный звук, его свойства: громкость (динамика), высота, регистр, продолжительность, окраска (тембр).

Музыкальный материал

Звуки природы: пение птиц, журчание, плеск, шум воды, звуки грозы, голоса животных. Звуки деятельности человека: тиканье и бой часов, шум машин, звуки работы моторов разных видов транспорта и др. Колокольная музыка.

Тема 2 «Выразительные средства музыки:

мелодия, ритм, темп, динамика, лад, тембр»

Мелодия – душа музыки, музыкальная мысль. Она способна передавать чувства, настроения, создавать образы. Ритм - постоянный спутник мелодии. Лад – настроение музыки. Темп – скорость движения музыки. Динамика – сила и громкость звучания музыки. Тембр – окраска звука, голоса.

Музыкальный материал Н. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков.

Тема 3 «Пульс, доли, метр. Сильные и слабые доли такта»

С самого первого звука музыка «живет», а значит – развивается, движется. Стук сердца человека говорит о том, что человек живет. Удары сердца мы можем услышать в пульсе. Музыка тоже имеет пульс – ровный, нескончаемый, мелкий.

Из пульса складываются доли – «удары, толчки» в музыке. Они длиннее, продолжительнее, чем пульсация, но, такие же ровные и нескончаемые.

Из долей складывается метр. Он ровный, как сантиметры на линейке, одинаковый по продолжительности. Метр – это «шаги» музыки. Их можно сосчитать до двух, до трех и т.д.

Доли в такте – разные, как цыплята у курочки. Одни – крепкие, уверенные, а другие – слабые, тихие. Сильные всегда бегут впереди, они первые, а слабые – прячутся за их спинки, но никогда не отрываются от сильных, держатся за них. Так и в музыке – сильная доля – впереди, слабая – за ней.

Нахождение сильных и слабых долей такта на слух, определение долей в произведениях. Игра на детских музыкальных инструментах различных ритмических конфигураций по группам – сильные и слабые доли.

Музыкальный материал

С. Прокофьев, Марш из альбома «Детская музыка», балет «Золушка», Полночь; Л., Шитке этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь, Похороны куклы;
М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;
Прогулка Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз;
Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Тема 4 «Ритмический рисунок и его выразительность»

Музыка – это картина, которую нарисовал художник – музыкант, композитор. Но использовал он другие краски, которые нельзя увидеть, зато можно услышать. На любой картине мы видим рисунок, у музыки он тоже есть. Рисунок музыки складывается из звуков разной длины, продолжительности. Иногда он бывает очень прост и одинаков, монотонен, а иногда наоборот сложен, где чередуются и короткие и длинные звуки в разном порядке. От этого зависит, какую картину мы представим себе, слушая музыку. Различные ритмические рисунки с половинными, четвертями, восьмыми и шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4. Чтение ритмических рисунков ритм слогами.

Музыкальный материал

С. Прокофьев, музыка к спектаклю «Египетские ночи»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло.

Тема 5 «Доли-пульс. «Шаги» в музыке»

«Шаги» в музыке бывают разные. Это зависит от того, кого музыка изображает. Шаги бывают легкие, быстрые, отрывистые, тяжелые, медленные, плавные, летящие, острые.

Определение на слух шагов в музыке звучащих произведений.

Музыкальный материал

Н.А. Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;
К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из фортепианного альбома «Детский уголок».

Тема 6 «Танцевальные движения в музыке.

Связь танцевальных движений с выразительными средствами музыки»
Танец весь состоит, соткан из движений, поз, жестов. Движения могут быть в танце разные – плавные, легкие, галантные, резкие, четкие, размашистые, пульсирующие, неровные, дергающиеся. Это зависит от того, под какую музыку выполняются движения, какие «шаги» слышны в музыке, какие ритмические рисунки (ритмы) в ней используются. Связь танцевальных и

иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Определение танцевальных движений по характеру музыкального произведения, описание ритмического рисунка словами, прохлопывание и исполнение на детских шумовых инструментах ритмов музыкальных произведений. Влияние ритма на характер танцевальных движений.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;
С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот;
Л. Боккерини, Менуэт;
И. Штраус, полька «Трик-трак»;
Д. Шостакович, «Танец-скакалка».

Тема 7 «Танцевальные движения в музыке. Танцы разных эпох»

Изменение танцевальных движений в зависимости от времени, эпохи, моды и правил поведения; влияние музыки на изменение движений.

Определение танцевальных движений по характеру музыкального произведения, описание ритмического рисунка словами, прохлопывание и исполнение на детских шумовых инструментах ритмов музыкальных произведений. Влияние ритма на характер танцевальных движений.

Музыкальный материал

Ф. Шопен «Полонез A-dur»;
Ж. Б. Люлли «Гавот»;
С. Прокофьев «Гавот»;
Л. Боккерини «Менуэт»;
В. А. Моцарт «Менуэт»;
И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
И. Штраус «Полька-галоп «На охоте»»;
Д. Россини «Тарантелла».

Тема 8 «Мелодический рисунок. Мелодия-кантилена «Парящая» мелодия»

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Мелодия-кантилена. «Парящая» мелодия.

Музыкальный материал:

Пьесы, пройденные ранее;
А. Рубинштейн, «Мелодия»;
Шуберт, «Ave, Maria»;
Бах-Гуно, «Ave, Maria»;
К. Сен-Санс, «Лебедь»;
Р. Шуман, «Грезы».

Тема 9 «Мелодический рисунок. Мелодия-шутка»

Мелодия-шутка, ее ритмические особенности и интонационные, ладовые и звуковысотные.

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Карнавал животных», Осел, Птичник.

Тема 10 «Типы мелодического рисунка.

Мелодии: «стрела, скрытая стрела, вьюнок, галантный завиток, пятно, пружинка» Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал:

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);
стрела (Л. Бетховен, Соната 3 1, главная партия);
мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);
мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т.д.
Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Тема 11 «Речитатив. Вокальный и инструментальный речитатив»

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, «Старый капрал»;
Ф. Шуберт, «Шарманщик»;
М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Тема 12 «Кульминация. «Король инструментов» - орган»

Кульминация – вершина развития мелодии. Музыкальный инструмент орган – «король инструментов», внешний вид органа, тембр «голоса» инструмента.

Музыкальный материал:

И.-С. Бах, Токката ре минор для органа;
А. Рубинштейн, Мелодия; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки.

Тема 13 «Музыкальная интонация. Интонация вздоха – ламенто.

Колыбельные песни». Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто).
Колыбельные.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;

К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

Р. Шуман, «Первая утрата»;

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;

В. Калинин, «Киска».

Тема 14 «Урок-путешествие в «Сонное царство»

Урок-путешествие в «Сонное царство». (Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить маленькую кроватку с куклой. Дети могут прийти с игрушками, спеть им любимые колыбельные песни). Под звуки колыбельной Фея Сна (кто-то либо из учениц) приводит детей в заранее оформленный класс – «Сонное царство», где Фея читает стихотворение А. Блока «Колыбельная» (или похожее по настроению). Затем происходит беседа педагога с учениками (кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов); описание природы колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай».

Музыкальный материал:

различные народные колыбельные; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волховы (в записи); Р. Паулс, «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе); В. Астров, «Усни-трава» (в записи); Л. Тимофеева, «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная; Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»; колыбельная из мультфильма «Умка» и др. (по возможности, сопровождать прослушивание показом слайдов).

Тема 15 «Разные типы музыкальных интонаций:

фанфары, скороговорки, угрозы, ярости, гнева, мольбы, плача, вздоха, тревоги, ожидания, восторга, насмешки» Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал:

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада, темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский, «Мельник»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья»; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Тема 16 «Фактура. Виды фактуры:

унисонная, одноголосная, многоголосная, гомофония, полифония, аккордовая» Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло).

Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности света, тени и т.д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского).

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; полифонические пьесы; С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент); В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Тема 17 «Музыкально-звуковое пространство:

близко-далеко, выше-ниже, свет и тень, общий план» Музыкальное пространство в музыке барокко; «далеко-близко» (piano-forte), общий план – детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

Тема 18 «Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Балет: устройство и его создатели»

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

балет П. Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Тема 19 «Сказочность в фортепианных произведениях

П. Чайковского «Детский альбом», М. Мусоргского «Картинки с выставки», А. Лядов «Кикимора» Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Баба-Яга; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 20 «Изображение стихии воды в музыке»

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т.д.)

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».

Тема 21 «Изображение стихии огня и света в музыке»

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня, Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал:

И. Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.)

Тема 22 «Симфонический оркестр и его инструменты. Тембры музыкальных инструментов оркестра»

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1 «Музыкальный образ»

Музыкальный образ – то, что представляет себе человек, слушая музыку. Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро; Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2 и № 3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Тема 2 «Музыкальная тема, способы ее изложения»

Музыкальная тема, способы ее изложения (одноголосное, многоголосное, с повторением и т.д.). Музыкальный образ. Зависимость образа от способа изложения темы. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро; Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2 и № 3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Тема 3 «Средства музыкальной выразительности, участвующие в создании музыкального образа»

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта – девочка; С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга; П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс; Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг. Дополнительно: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Ж. Бизе, опера «Кармен», увертюра.

Тема 4 «Основные приемы развития музыки: повтор точный и неточный, контраст, секвенция, вариация»

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст, вариация. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Тема 5 «Вариационный Крылатов, «Крылатые качели»; И.-С. Бах, Полонез соль минор.

Тема 5 «Вариационный способ развития тематизма»

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4

Тема 6 «Содержание музыки»

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. Свиридов, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», Военный марш; Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Тема 7 «Структура музыкального построения: звук, мотив, фраза, предложение, часть» Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы – периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского.

Тема 8 «Мотивная работа»

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы).

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6; Д. Чимароза, сонаты; Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна.

Тема 9 «Способы развития в более крупных масштабах: сонатная форма»

Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. фонохрестоматию к учебному пособию для 2 класса «Уроки госпожи Мелодии» Н.Царевой).

Тема 10 «Кульминация и разные способы ее достижения»

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после кульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш; П. Чайковский, «Времена года», Баркарола; Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию – увертюра из оперы); Э. Григ, Утро, Весной.

Тема 11 «Способы развития в полифонической музыке: имитация, контраст, повтор, интермедия. Кульминация и спад»

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»; С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище; С. Прокофьев, «Мимолетности»; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Таней рыцарей; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»; И.-с. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит); Э. Денисов, «Маленький канон»; Г. Свиридов, «Колдун»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея; С. Прокофьев, «Раскаяние»; П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 12 «Вариация как способ развития. Подголосочная полифония»

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор; Г. Свиридов, Колыбельная песенка.

Тема 13 «Вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет»

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта); В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Тема 14 «Программная музыка. Типы программной музыки: музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка»

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Тема 15 «Комические образы в музыке. Приемы создания комических образов: дразнилки, кричалки, несовместимость, преувеличение, догонялки, пугалки»

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании. Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондотокката; Джоппин, Рег-тайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганный пляс Кощеева царства; К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок; С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию – «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.

Из программы 1 класса: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; Р. Шумана, «Карнавал», № 2, № 3

Тема 16 «Многообразие комических интонаций. Частушки»

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, Мельник; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; Р. Щедрин, опера «Не только любовь», Кадриль.

Третий год обучения

Тема 1 «Народное творчество. Особенности и значение народного творчества»

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и то же текст).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

Тема 2 «Народный календарь»

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов – «Древо жизни» (по Н.А. Афанасьеву). С чего начинается Новый год. Календарные песни.

Музыкальный материал:

По выбору педагога.

Тема 3 «Осенне-зимний цикл праздников»

Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа – Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября – Новолетие): игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»); капустники (с 27 сентября – Воздвижение): потешки, «Вью, вью, вью я

капусточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал:

По выбору педагога.

Тема 4 «Обычаи традиции зимних праздников»

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. Римский-Корсаков, «Слава».

Тема 5 «Масленица. Весенние праздники»

Стретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица – русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы; характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования); 2-я часть сцены – скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Музыкальный материал:

«Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

Тема 6 «Весенне-летний цикл праздников»

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым

работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объемом. 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник ивана Купалы: 7 июля купальские обряды, гулянья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).

Музыкальный материал:

«ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просто сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 7 «Лирические протяжные песни»

Лирические протяжные песни – длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м. 7), ладовая переменность периодически правильной пульсации); тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

Тема 8 «Былина. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера»

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями.

Музыкальный материал:

«Былина о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче»

Тема 9 «Исторические песни. Характерные признаки»

Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Тема 10 «Городская песня. Канты. Характерные признаки»

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево».

Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен).

Вторичные жанры – концертные.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»,...); канты: «Орле Российский», Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 11 «Жанры в музыке»

Понятие жанра (вид, род искусства). Пример жанров изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена, хореографического искусства – народный, классический, современный и спортивный танец. «Три кита» в музыке. Понятие о «дереве жанров».

Материал:

Просмотр иллюстраций с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена). Просмотр видеоматериала – танцевальные жанры (классический (балет), народный, современный,

спортивный танец). Детские марши, польки, вальсы, песни - по выбору педагога.

Тема 12 «Марши. Понятие о маршевости. Виды маршей»

Марши: детские, героические, сказочные, комические, маршишествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер – на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер – на примере Прелюдии №20 до минор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.- А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Тема 13 «Танцы и танцевальность. Виды танцев и танцевальной музыки»

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал:

Шамбоньер, «Сарабанда», «Павана»; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; М.Равель «Матушка- гусыня», «Павана красавице, спящей в лесу», П.Чайковский балет «Щелкунчик» Дивертисмент.

Тема 14 «Танцы. Народные танцы: трепак, гопак, «Бульба», лезгинка»

Особенности народных танцев, их история, особенности исполнения, характерные признаки. Отражение характера народа в движениях танца. Сольные мужские и женские танцы, парные мужские и женские, смешанные танцы, танцы-хороводы, пляски.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, Трпак из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский, Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; белорусский народный танец-песня «Бульба»; А. Хачатурян, Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 15 «Старинные танцы. Танцы эпохи Барокко»

Старинный танцы эпохи Барокко: контрдансы, паваны, гальярды, менуэты, котильоны, гавоты, бурре, жига, сарабанда, куранта, аллеманда. Утонченная, манерная музыка балов.

Музыкальный материал:

Старинные сюиты: павана и гальярда; контрдансы XVII века неизвестных авторов; Фробергер, сюита си минор.

Тема 16 «Музыкальная форма. Вступление и его виды»

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Тема 17 «Музыкальная форма. Тема. Период. Виды периода»

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Музыкальный материал:

И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; А. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии» (см. Нотное приложение в пособии для 2 класса).

Тема 18 «Музыкальная форма. 2-х частная форма и ее виды»

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских

пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей (см. пособие для 2 класса Н. Царевой «Слушание музыки»); Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору.

Тема 19 «Музыкальная форма. 3-х частная форма и ее виды»

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятчастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Музыкальный материал:

Из пройденных произведений.

Тема 20 «Музыкальная форма. Рондо»

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал:

рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Тема 21 «Музыкальная форма. Вариации»

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение – конспект рабочего плана урока); затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 22 «Симфонический оркестр. Дирижер. Партитура. 4 группы инструментов оркестра»

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности).

Музыкальный материал:

Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру»; Э. Григ, «Танец Анитры»; И.-С. Бах, Бранденбургский концерт № 2, фрагмент; Ж. Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию; В.-А. Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; К.-В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке»; Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).

Тема 23 «Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету»

Повторение пройденного теоретического материала, прослушивание музыки пройденных произведений.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке и в конце каждой учебной четверти на контрольном уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится в конце 2 и 4 полугодий. Также предусмотрен итоговый зачет в 6 полугодии (конец третьего года обучения). Зачет проводится на последнем уроке последнего полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока и является, своего рода, итоговым контролем по предмету «Слушание музыки».

Оценка за зачет выставляется в журнал, фиксируется в ведомости зачетов.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Требования на зачете

Наличие первоначальных знаний и представлений о:

- средствах выразительности, элементах музыкального языка,
- о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания,
- о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений),
- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Содержание промежуточной аттестации.

1 Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тютти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2 Первоначальные знания и музыкально слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития интонаций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 Первоначальные знания и музыкально слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;
- о музыкальных жанрах;

- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания

- умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

5.2 Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся абсолютно неактивен, не ориентируется в пройденном материале, не может проявить себя ни в одном из видов работы.

5.3 Варианты заданий для контрольных уроков

Тест

1 Программой называется музыка, у которой есть...

- а) эпиграф б) рисунок в) программа г) много частей
д) название в кавычках е) реприза

2 Укажите только программные произведения...

- а) марш б) «Болезнь куклы» в) полонез г) «Кукушка»
д) «Шествие кузнечиков» е) вальс

3 Допишите названия приемов создания комических образов в музыке по начальным буквам...

- а) Д _____ б) К _____ в) П _____
г) Д _____ д) Н _____
е) П _____ ж) Н _____

4 О каком комическом приеме идет речь: «подражание, звукоизобразительность»...

а) преувеличение б) дразнилки в) неожиданность

5 Укажите прием, о котором идет речь: «быстрый темп, имитация»...

а) кричалки б) пугалки в) догонялки

6 О каком комическом приеме идет речь: «резкие акценты»...

а) кричалки б) пугалки в) догонялки

7 Укажите прием, о котором идет речь: «резкие смены форте и пиано»...

а) кричалки б) пугалки в) догонялки

Музыкальное лото:

Из карточек, на которых написаны названия танцев, выбрать:

а) танцы, исполняемые в быстром темпе;

б) в медленном темпе;

в) на 3/4, на 2/4 и т.д.

Найдите и исправьте ошибки в таблице строения периода:

период					
мотив			мотив		
предложение	предложение		предложение	предложение	
фраза	фраза	фраза	фраза	фраза	фраза

Закончите предложение:

«Форма, которая состоит из двух периодов, называется _____»

Реприза – это _____

Форма, которая состоит из трёх периодов, называется _____

Тембры певческих голосов

Женские, мужские и детские голоса имеют свои названия. Допишите по начальным буквам названия этих голосов:

Б _____ - мужской низкий голос

Б _____ – мужской средний голос

Т _____ - мужской высокий голос

С _____ - женский высокий голос

К _____ -женский низкий голос

Д _____ - детский высокий голос

А _____ - детский низкий голос

По составу хоры бывают...

А) женские, детские, старческие

Б) мужские, женские, детские

В) женские, мужские, детские, смешанные

Вписать в горизонтальные линии недостающие буквы, чтобы получились фамилии композиторов:

а) Русский композитор, автор пьесы «Балет невылупившихся птенцов»:

М _ _ _ _ _ с _ _ _ _ .

б) Немецкий композитор, автор «Альбома для юношества»:

Ш _ м _ _ .

По составу хоры бывают...

А) женские, детские, старческие

Б) мужские, женские, детские

В) женские, мужские, детские, смешанные

Ответить на вопросы:

1) Какой музыкальный инструмент стал эмблемой музыкального искусства?

2) Что означает слово «музыка»?

3) В опере «Сказка о царе Салтане» есть симфоническая картина «Три чуда».

О каких чудесах идёт речь?

4) Назови композиторов, которые писали музыку о детях. Как называются эти произведения?

5) В творчестве какого художника очень много сказочных персонажей? Перечисли известные тебе картины.

6) Какие ты знаешь вокальные жанры?

7) Какие группы музыкальных инструментов есть в симфоническом оркестре?

8) Перечисли известные тебе ударные инструменты.

9) Назови известные тебе старинные танцы.

10) Какая музыка называется программной?

11) Какие музыкальные инструменты входят в деревянную духовую группу симфонического оркестра?

Разноцветными стрелочками распределить музыкальные инструменты по группам симфонического оркестра:

Струнные Деревянные духовые Медные духовые Ударные

Виолончель

Туба

Флейта

Литавры

Барабан

Альт

Кларнет

Арфа

Валторна

Проверочные задания для учащихся 3 класса

- 1) Определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара, опираясь на анализ элементов музыкального языка.
- 2) Уметь ответить на вопросы-тесты. С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг), со звукоизобразительностью, с сигналом.
- 3) С помощью карточек составить схему строения периода из пройденного музыкального произведения.
- 4) Записать в тетрадях по ходу слушания, где звучит тема – выше или ниже на линейках-голосах, а где звучит интермедия.
- 5) Передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).
- 6) Небольшая письменная работа по теме «Жанры и их признаки».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и

в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6.2 Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедиа проектор);
- библиотеку (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Бугаева З. Весёлые уроки музыки в школе и дома. АСТ, Донецк, 2002
- 2) Гофман М-Р. Музыка – друг на всю жизнь. М., Музыка, 1999
- 3) Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение, 1985
- 4) Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., Просвещение, 1989
- 5) Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. М., Просвещение, 1976
- 6) Кун И. Легенды и мифы Древней Греции. М., Олимп, 1998
- 7) Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., музыка, 1982
- 8) Лисянская Е. Музыкальная литература. М., РОСМЭН, 2001
- 9) Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986
- 10) Рзынкина Т. «Войдёмте в мир музыки». Л., Музыка, 1968
- 11) Сохор А. Музыка как вид искусства. М., ГМИ, 1961
- 12) Финкельштейн Э. От А до Я. С-П., Композитор, 1994
- 13) Федорович Е. Екатеринбург, 2004
- 14) Царёва Н. Слушание музыки. М., РОСМЭН, 2002
- 15) Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В., Очаковская О. М. Педагогика, 1985