

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. ЕРМЕКЕЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево  
Протокол № 1  
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево  
Л.Р.Сафина  
Приказ № 37 от «31» 08 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчик: Багаутдинова Нигора Мансуровна  
преподаватель первой категории  
отдела «Фортепиано»

Рецензент: Булатова Лидия Арслановна  
преподаватель высшей категории ПЦК «Фортепиано»  
ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж

с. Ермекеево, 2022 г.



## Рецензия

на программу учебного предмета УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателя МАУ ДО ДШИ с. Ермакеево Багаутдиновой Нигоры Мансуровны

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит списки методической литературы, подробные рекомендации на разных этапах работы с учеником, составлен примерный репертуарный список на 8 лет обучения. В подборе репертуара хочется отметить наличие произведений не только академической направленности, но и произведений современных башкирских композиторов.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей категории  
ПЦК «Фортепиано»  
ГБПОУ РБ Октябрьский  
музыкальный колледж



Л.А.Булатова

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Годовые требования по классам

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2. Критерии оценки
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предметной области «Музыкальное исполнительства» учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 16.07. 2013 № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (в ред. от 25.11.2015). И на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (утв. приказом Минкультуры России от 12.03.2012г. №163), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации. Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	2074
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	691
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	1383

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Предмет «Специальность и чтение с листа» занимает главенствующее место в ряду учебных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано». Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами. Основное внимание в ходе овладения данной учебной программой должно быть направлено:

- на развитие музыкальности и музыкальных слуха, ритма, памяти учащихся, их пианистических способностей, оснащение исполнительской техникой, которая давала бы возможность успешно решать многообразные задачи, стоящие при работе над музыкальным произведением;

- на развитие музыкального мышления, понимания структурных основ музыкального языка и музыкальных форм, умения самостоятельной работы с нотным текстом и музыкальным произведением;
- на приобретение навыков чтения с листа для их использования в музыкально-практической деятельности.

Исходя из вышеизложенного обозначаются цели и задачи предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Цели** направлены на приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки. А так же на:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м., которые оборудованы музыкальным инструментом

фортепиано, стульями разной высоты, подставкой под ноги, столом для преподавателя, шкафом для нот. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, наличие библиотеки. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Учебно-тематический план

### 1 класс

*Таблица*

<b>Виды работы</b>	<b>Общее кол – во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	4	2	2
Ансамблевое музицирование	6	2	4
Чтение с листа	4	2	2
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	5	15
Работа над произведениями	24	6	18
Концертная деятельность	2	-	2
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	126	35	91

### 2 класс

*Таблица*

<b>Виды работы</b>	<b>Общее кол – во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			



Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	4	2	2
Ансамблевое музицирование	6	2	4
Чтение с листа	4	2	2
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	5	15
Работа над произведениями	24	6	18
Концертная деятельность	2	-	2
<b>4. Методическая работа педагога каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	126	35	91

### 3 класс

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	4	2	2
Ансамблевое музицирование	6	2	4
Чтение с листа	4	2	2
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	5	15
Работа над произведениями	24	6	18
Концертная деятельность	2	-	2
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	126	35	91

#### 4 класс

*Таблица*

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	-	-	-
Ансамблевое музицирование	4	1	3
Чтение с листа	4	1	3
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	2	18
Работа над произведениями	31	2	29
Концертная деятельность	2	-	2
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	126	24	102

#### 5 класс

*Таблица*

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	2	-	2
Ансамблевое музицирование	3	1	2
Чтение с листа	5	1	4
<b>3. Работа над репертуаром</b>			

Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	2	18
Работа над произведениями	44,5	2	42,5
Концертная деятельность	3	-	3
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	142,5	23	119,5

### 6 класс

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	2	-	2
Ансамблевое музицирование	3	1	2
Чтение с листа	5	1	4
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	20	2	18
Работа над произведениями	44,5	4	40,5
Концертная деятельность	3	-	3
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	142,5	25	117,5

### 7 класс

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			

Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	2	-	2
Ансамблевое музицирование	2	1	1
Чтение с листа	4	1	3
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	22	4	18
Работа над произведениями	44,5	4	40,5
Концертная деятельность	3	-	3
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	142,5	27	115,5

### 8 класс

Таблица

Виды работы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Формирование музыкальных интересов учащихся</b>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	3	-	3
<b>2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>			
Подбор на слуху	-	-	-
Ансамблевое музицирование	2	1	1
Чтение с листа	3	1	2
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	25	2	23
Работа над произведениями	44,5	2	42,5
Концертная деятельность	3	-	3
<b>4. Методическая работа педагога в каникулярное время.</b>	60	15	45
<b>ИТОГО:</b>	142,5	23	119,5

### III. Содержание учебного предмета

**3.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592					99			
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185					198			
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельные занятия** должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Первый класс**

Специальность и чтение с листа      2 часа в неделю

Самостоятельная работа                      не менее 3 часов в неделю

Консультации                                      6 часов в год

### **1. Объём и характеристика репертуара**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 небольших музыкальных произведений — народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

### **2. Развитие навыков музицирования**

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года — песен (например, «Во поле береза стояла»). Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества,

выявление его индивидуальных склонностей.

### **3. Развитие технических навыков**

Организация игрового аппарата. Освоение основных пианистических навыков. Организация первоначальных игровых движений. Упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; ознакомление с гаммами.

## **Примерные индивидуальные планы учащихся**

### **I полугодие**

Организация игрового аппарата.

Освоение основных штрихов.

Исполнение пьес из сборников:

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой»

Баренбойм Л., С.Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.

Автор-составитель Н.Н. Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких

И. Королькова Первые шаги маленького пианиста Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», Милич Б. «Маленькому пианисту»,

### **II полугодие**

1. Литовко Ю. «Пастушок»
2. Сперонтес Менуэт G-dur
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Заимов Х. «Саночки», «Сумерки», «Рассвет»
5. У.н.п. «Солнце низенько»
6. Черни-Гермер Этюд № 1-6,15
7. Красев М. «Бабочки» (ансамбль)
8. Островский А. «Новогодняя» (ансамбль)
9. Ознакомление с гаммами

## **Примерные программы переводного экзамена**

1. Руббах А. «Воробей»  
Заимов Х. «Рассвет»
2. Щуровский Ю. «Мышонок»  
Глинка М.И. «Ты, соловушко, умолкни»



3. Львов-Компанеец Д. «Грустная песенка»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

### **Второй класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **1. *Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, разнохарактерные пьесы, этюды и ансамбли.

#### **2. *Чтение с листа, развитие навыков музицирования***

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (например, «У кота-Воркота», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в Ре мажор. Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

#### **3. *Работа над гаммами***

Мажорные гаммы До, Соль - каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении; от одного звука – в 2 октавы в противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### **I полугодие**

1. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Вильтон К. Сонатина C-dur
4. Хасанов Р. «Канон», (Инякин Н. «Забава»)
5. Жилинский А. «У речки»
6. Гречанинов. А. «В разлуке»

7. Гедике А. Этюд G-Dur
8. Майкапар С. Этюд
9. Григ Э. «Избушка» (ансамбль)
10. Глинка М. Вальс-фантазия (ансамбль)
- 11 Гаммы

#### II полугодие

1. Моцарт В. Менуэт d-moll
2. Сен-Люк Я. Бурре G-Dur
3. Рейнеке К. Сонатина F-Dur, II часть
4. Берлин Б. «Марширующие поросята»
5. Шагиахметова С. «Дуэт», («Первые шаги»)
6. Гедике А. Этюд C-Dur
7. Низамутдинов И. «Черная курица» (ансамбль)
8. Крылатов Е. «Крылатые качели» (ансамбль)
9. Гаммы

### Примерные программы переводного экзамена

1. Сен-Люк Бурре G-dur  
Тюрк Д. Сонатина C-dur  
Ишбулатов Р. «Прелюдия»
2. «На горе, горе» обр. Н.Лысенко  
Рейнеке К. Сонатина F-dur, ч. 2  
Гречанинов А. «В разлуке»
3. Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Вильтон К. Сонатина C-dur  
Касимов Р. «Полька лисички»

#### Третий класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **1. Объем и характеристика репертуара**

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы

4 пьесы, различные по характеру

4 этюда

1 – 2 ансамбля

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (уровня трудности первого класса).

## **2. Чтение с листа, развитие навыков музицирования**

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (например, простых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям, подбор по слуху.

## **3. Работа над гаммами и упражнениями.**

Работа над пальцевой техникой на различных рода упражнениях, развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми — двумя руками в две октавы в прямом движении; от одного звука — в две октавы в противоположном движении; гамма Фа мажор — двумя руками в две октавы в прямом движении. Минорные гаммы - ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы — каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях. Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) — по три звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях.

## **Примерные индивидуальные планы учащихся**

### **I полугодие**

1. Бах И.С. Менуэт G-Dur
2. Бетховен Л. Сонатина G-Dur
3. Чайковский П. «Старинная фр. песенка»
4. Заимов Х. «Часики»
5. Гурлит К. Этюд a-moll
6. Шитте Л. Этюд G-Dur
7. Смирнов Д. «Юмореска» (ансамбль)
8. Гаммы, музыкальные термины.

## II полугодие

1. Кригер И. Сарабанда d-moll
2. Салютринская Т. Сонатина G-Dur
3. Александров А. «Былинный напев»
4. Сабитов Н. «Козленок»
5. Хренников Г. Колыбельная
6. Шитте Л. Этюд C-Dur
7. Черни К. Этюд C-Dur
8. Марданова Р. «Весёлые человечки» (ансамбль)
9. Гаммы, музыкальные термины.

### Примерные программы переводного экзамена

1. Бах И.С. Менуэт G-dur  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни a-moll  
Гречанинов А. «Мазурка»

2. Корелли А. Сарабанда e-moll  
Моцарт В.А. Сонатина C-dur 1 часть  
Обр. Минкова А. «Башкирский танец»

3. Глинка М.И. Фуга a-moll  
Сальманов Р. Сонатина G-dur  
Хренников Т. «Колыбельная»

### Четвертый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### ***1. Объём и характеристика репертуара.***

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы, различные по характеру;

4 этюда

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (уровня трудности второго класса).

## **2. Чтение с листа, развитие навыков музицирования**

Четвёртый, пятый и шестой классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых учеником); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение мелодий на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

## **3. Работа над гаммами и упражнениями**

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Ля мажор — двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении; гаммы Фа, Си-бемоль мажор — двумя руками в две октавы в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, соль — двумя руками в две октавы в прямом движении. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; в противоположном движении от звуков «ре», «соль-диез». Аккорды — по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие — двумя руками в две октавы.

## **Примерные индивидуальные планы учащихся**

### **I полугодие**

1. Бах И.С. Менуэт c-moll
2. Клементи М. Сонатина G-Dur
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»
4. Сальманов Р. «Полька»
5. Шитте Л. Этюд G-Dur
6. Черни К. Этюд B-Dur
7. Обр. Минкова А. «Гульназира» (ансамбль)
8. Гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины

### **II полугодие**

1. Гедике А. Инвенция F-Dur
2. Клементи М. Сонатина F-Dur
3. Хачатурян А. Андантино

4. Ишбулатов Р. «Башкирские напевы», («Вальс»)
5. Шуман Р. «Смелый наездник»
6. Шитте Л. Этюд F-Dur
7. Черни К. Этюд C-Dur
8. Назарова Т. «Струйки» (этюд)
9. Гаммы согласно требованиям программы.

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Г.-Ф. Гендель Менуэт D-dur  
А. Диабелли Сонатина 1 часть Gdur  
Сальманов Р. «Лирическая пьеса»

2. И.С.Бах Полонез из Французской сюиты ми мажор  
Сальманов Р. «Вариации №1» Bdur  
О. Гайрос «Фантастическая пьеса»

3. О. Берг Прелюдия и фугетта е moll  
Моцарт В.А. Сонатина G-dur  
Р. Сальманов «Сказка»

#### **Пятый класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **1. Объём и характеристика репертуара**

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы, различные по характеру;
- 4 этюда
- 1 несложный аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (уровня трудности третьего класса).

#### **2. Чтение с листа, развитие навыков музицирования**

См. соответствующий пункт требований 4 класса.

#### **3. Работа над гаммами и упражнениями**

Все последующие классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над крупной техникой.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми — двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении; гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль — двумя руками в четыре октавы в прямом движении (с симметричной аппликатурой — в противоположном движении). Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, соль, до, ре, — двумя руками в четыре октавы в прямом движении. Хроматические гаммы — двумя руками в четыре октавы в пройденных тональностях, хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль-диез» — в четыре октавы в противоположном движении. Аккорды — по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие — двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные — каждой рукой отдельно в четыре октавы без обращений от белых клавиш; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### **I полугодие**

1. Циполи Д. Фугеттае-moll
2. Гайдн Й. Соната А – Dur ч.3
3. Чайковский П. «Песня жаворонка»
4. Григ Э. Вальс
5. Ляпунов С. Этюд C-Dur
6. Беренс Г. Этюд G-Dur, (Черни-Гермер Этюд №10)
7. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины

#### **II полугодие**

1. Бах И. Двухголосная инвенция C-Dur
2. Кулау Ф. Сонатина C-Dur
3. Григ Э. «Песня сторожа»
4. Сабитов Н. «Четыре Прелюдии» №1 G-dur, ( №2 amoll)
5. Черни К. Этюд F-Dur
6. Лешгорн С. Этюд G-Dur
7. Бемольные гаммы согласно требованиям программы

## Примерные программы переводного экзамена

1.Г. Гендель Аллеманда amoll  
Кулау Ф. Сонатина C-dur  
Сальманов Р. «Танец»

2.Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur  
Г. Беренс Сонатина №1 (Рондо) Cdur  
Сабитов Н. «Прелюдия №2» amoll

3.Гендель Г. Куранта F-dur  
Клементи М. Сонатина № 3  
Рахманинов С. Итальянская полька

### Шестой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

#### ***1. Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы, различных по характеру;
- 4 этюда
- 1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровня трудности четвёртого класса).

#### ***2. Чтение с листа и развитие навыков музицирования***

См. соответствующий пункт требований 4 класса.

#### ***3. Работа над гаммами***

Мажорные диезные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си — двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении; мажорные бемольные гаммы — Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль — двумя руками в четыре октавы в прямом движении (с симметричной аппликатурой — в



прямом и противоположном движении); 2 – 3 мажорные гаммы — в терцию, в дециму в четыре октавы в прямом движении. Минорные гаммы — до, соль, ре, си, ля, ми (натуральные, гармонические и мелодические) — двумя руками в четыре октавы в прямом движении; минорные гаммы — ля, ми, ре, соль (гармонические и мелодические) — в четыре октавы в противоположном движении. Хроматические гаммы — двумя руками в четыре октавы в пройденных тональностях; хроматические гаммы от звуков «ре», «соль-диез» и «ми» — двумя руками в четыре октавы в противоположном движении. Аккорды — двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие — двумя руками в четыре октавы; арпеджио ломаные — двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные — каждой рукой отдельно в четыре октавы. Доминантсептаккорд (без обращений) — каждой рукой отдельно в четыре октавы длинными арпеджио. Уменьшенный септаккорд (без обращений) – каждой рукой отдельно в четыре октавы длинными арпеджио.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### **I полугодие**

1. Бах И-С Двухголосная инвенция В-Dur
2. Чимароза Д. Сонатина А- Dur
3. Григ Э. «Халлинг»
4. Бетховен Л. Багатель
5. Валеев М. «Полька»
6. Геллер А. Этюд g-moll
7. Черни К. Этюд op.299 № 1

Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины

#### **II полугодии**

1. Гендель Г. Аллемандаg-moll
2. Гайдн Й. Соната-партитаС-Dur
3. Сабитов Н. Прелюдия №3
4. Майкапар С. Токкатина
5. Бертини А. Этюд a-moll
6. Беренс Г. Этюд d-moll
7. Кабалевский Д. Этюд А- Dur

Бемольные гаммы согласно требованиям программы

## Примерные программы переводного экзамена

1. Гендель Г. Прелюдия G-dur  
Гайдн Й. Соната (1ч.) Fdur  
Заимов Х. Прелюдия №6 hmoll

2. Скарлатти Д. Фугетта  
Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1  
Гречанинов А. «Скорбь»

3. Бах И-С 2-хгол. Инвенция hmoll  
Моцарт В.А. Соната Cdur

### Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

#### ***1. Объем и характеристика репертуара***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровня трудности пятого класса).

#### ***2. Чтение с листа и развитие навыков музицирования***

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

#### ***3. Работа над гаммами***

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные гаммы — в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль — в терцию, дециму; 2-3 гаммы в сексту. Все минорные гаммы — в четыре октавы в прямом движении; минорные гаммы с симметричной аппликатурой — в противоположном движении. Хроматические гаммы — в прямом и противоположном движении. Аккорды — по четыре звука двумя руками в

четыре октавы. Арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями. Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### I полугодие

1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция C-Dur
2. Клементи М. Сонатина D-Dur
3. Исмагилов З. «Ноктюрн»
4. Григ Э. «Поэтическая картинка» g -moll
5. Черни К. Этюд соч. 299 № 5 C-Dur
6. Шитте Л. Этюд a-moll
7. Назарова Т. «Лесной ручей» (этюд)
8. Диезные гаммы согласно требованиям программы, музыкальные термины

#### II полугодие

1. Бах И. Трёхголосная инвенция E-Dur
2. Гендель Г-Ф Концерт g-moll ч.1, (Бетховен Л. Соната №20 ч.1)
3. Валеев М. «Юмореска»
4. Лядов А. Маленький вальс
5. Шуман Р. «Отзвуки театра»
6. Щедрин Р. Этюд a- moll
7. Черни К. Этюд соч. 299 № 8
8. Бемольные гаммы согласно требованиям программы

### **Примерные программы переводного экзамена**

1.Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Гендель Г-Ф Концерт g-moll ч.1

Сабитов Н. Прелюдия №4 e-moll

Лешгорн А. Этюд, соч. 136 № 3

2.Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Кабалевский Д. Вариации a-moll

Шуберт Ф. Скерцо B-Dur

Бертини А. Этюд, соч. 32 № 29

3. Майкапар С. Прелюдия и фуга e-moll  
Клементи М. Соната D-dur, ч. 1  
Бетховен Л. Шесть Багателлей  
Крамер И. Этюд A-dur

### Восьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

#### ***1. Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8-9 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

#### **В экзаменационную программу входят:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы, различные по характеру;
- 3 этюда

#### ***2. Чтение с листа и развитие навыков музицирования***

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

#### ***3. Работа над гаммами***

Все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму – в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы — в прямом и противоположном движении. Аккорды — по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными с обращениями. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений. 11 длинных арпеджио от до, фа, соль.

### Примерные программы итоговой аттестации

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll
2. Гайдн Й. Соната e-moll, ч.1
3. Чайковский П. «Святки» из «Времен года»

4. Мошковский М. Этюд, соч. 18 № 3 G-dur
  
1. Бах И.С. Фуга a-moll (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
2. Бетховен. Л. Соната № 1, ч.1 f-moll
3. Исмагилов «Кукушка»
4. Черни К. Этюд соч. 299 № 37
  
1. Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. I
2. Гайдн Й. Соната D-dur, ч.1
3. Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es-dur
4. Исмагилов З. Скерцо
5. Кобылянский А. Октавный этюд As-dur

### **Девятый класс (дополнительный год обучения)**

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

#### ***1. Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

#### **В экзаменационную программу входят:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы, различные по характеру;
- 3 этюда

#### ***2. Чтение с листа и развитие навыков музицирования***

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

#### ***3. Работа над гаммами***

Все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму – в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы — в прямом и противоположном движении. Аккорды — по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях.

Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными с обращениями.

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями.  
11 длинных арпеджио от до, ре, фа, соль. Умение играть все виды гамм и арпеджио в подвижных темпах.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Бах И.С. Партита c-moll, ч.1

Беркович И. «Детский концерт» ч.1

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Мошковский М. Этюд ор.

2. Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. I

Моцарт В. Соната D-dur, ч.1

Чайковский Ноктюрн cis-moll

Черни Этюд, соч. 740 № 12

3. Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. II

Бетховен Л. Соната № 6 F-dur, ч.1

Рахманинов С. Элегия

Сабитов Н. «Наигрыш № 1» e-moll

Лядов А. Этюд соч. 37 F-dur

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны:

- иметь интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- иметь представление о художественно-исполнительских возможностях фортепиано;
- освоить профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами исполнительской техники, использовать художественно оправданные технические приемы;
- владеть навыками анализа исполняемых произведений;
- обладать творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь развитую музыкальную память, полифонический, мелодический, ладогармонический, тембровый виды слуха;
- знать, определять и воспроизводить основные типы фактуры;
- знать, определять и воспроизводить основные типы артикуляции;
- знать и уметь выразить в исполнении различные эмоции, настроения, чувства, их сочетания и взаимные переходы;
- уметь мыслить музыкальными образами и создавать их в процессе исполнения;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь исполнять музыкальные произведения разной стилистики, склада, жанровой основы, уровня идейной, технической, композиционной, эмоциональной сложности, соответствующие приемным требованиям к репертуару при поступлении на фортепианное отделение музыкального колледжа.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### ***5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения, а также полученные грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.

Итоговая аттестация (экзамен) проходит в 8 классе. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями для поступающих в средние профессиональные учебные заведения искусств и культуры.

На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, (виртуозная пьеса), этюд. В течение учебного

года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы.

Зачеты, контрольные уроки (полугодия)	Экзамены (полугодия)
1,3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2,4,6,8,10,12,14

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие), проводятся академические концерты. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции, на доступном для ученика уровне, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в присутствии двух-трех педагогов отделения.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие), проводятся технические зачёты (кроме выпускного класса). На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, 1-2 этюда.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

### **Экзамен по Специальности (Фортепиано)**

**Объект оценивания: исполнение сольной программы**

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к

<p>репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к переводной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая)</li> <li>- любая пьеса.</li> </ul> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая)</li> <li>- любая пьеса.</li> <li>- один этюд,</li> </ul>
--	--

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

Одной из важнейших задач в классе по специальности является воспитание художественного вкуса ученика. Огромное значение здесь отводится выбору репертуара. Проходимые в обязательном порядке в классе произведения классического музыкального наследия должны формировать художественно-вкусовые критерии.

Правильно подобранный репертуар позволяет расширять музыкальный кругозор, знакомит с произведениями разных стилей, форм, жанров и совершенствует исполнительскую технику.

Ранняя профессиональная ориентация в классе специальности требует

воспитания концертно-исполнительских качеств, которые формируются только в процессе систематических публичных выступлений. Умение доносить свой исполнительский замысел в условиях сценического волнения требует специальной работы педагога и ученика, которая заключается не только в тщательной исполнительской подготовке произведения к показу на публике, но и особой психологической подготовке, позволяющей успешно справиться ученику с возникающими непредвиденными трудностями. Систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях должно способствовать накоплению сценического опыта.

Необходимым условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Педагог должен научить учащегося следить за качеством звука, ритмической, тембро-динамической, артикуляционной стороной, осмысленностью исполнения.

Развитие техники ученика осуществляется на разнообразном материале, который включает в себя не только инструктивные этюды, гаммы, арпеджио и упражнения, обязательные для прохождения в классе специальности, но и художественную фортепианную литературу. Надо помнить, что чрезмерная техническая трудность изучаемого материала может препятствовать нормальному развитию учащегося.

Осваиваемый в классе специальности репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Кроме произведений музыкальной классики, необходимо включать пьесы современных композиторов, которые знакомят детей с особенностями современного музыкального языка.

Успешность обучения во многом зависит от умения учащегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в домашней подготовке к урокам.

С первых месяцев обучения в классе специальности вырабатываются навыки по чтению нотного текста с листа. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер. Развитие этих навыков тесно связано с уровнем музыкальной и технической подготовки учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых

произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Выбираемый для чтения с листа материал должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку ученику, расширять его музыкальный кругозор. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором учащийся осваивает навык чтения нотного текста на один или несколько тактов вперед.

Наиболее активной формой занятий по чтению с листа на уроке является игра в ансамбле в 4 руки, которая предполагает слежение не только за своей партией, но и партией партнера по нотам. Главная задача педагога – добиться от ученика охвата пьесы в целом. Предварительно перед исполнением необходим структурный анализ произведения, при котором используются музыкально-теоретические знания ученика. Важным является выработка умения читать нотный текст без остановок, что требует активизации его внимания. Необходимо разъяснять, какие возможны фактурные упрощения текста при чтении с листа произведений.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991.
- Альбом для чтения нот с листа. Вып. 1,2.-М.,1965.
- Ансамбли для фортепиано. Вып.1, -М., 1990.
- Ансамбли. Вып. 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано.- М., 1071.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- С.П., 1997.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- С.-П., 2002.
- Бах И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. - Киев, 1973.
- Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- Т.1-2, М., 1982, 1990.
- Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Сост. Рябов И.- Киев.1975.
- Библиотека юного пианиста. Под ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А..-4кл. ДМШ. . Вып.1.-М., 1958.
- Брянская Ф. Фортепианная школа ч. 1,2,3. –М., Классика-XXI, 2008.
- Валеев М. Фортепианные произведения: 10 легких пьес; Лирические пьесы; 5 пьес в старом стиле; Обработка башкирских народных танцев; Вальсы, Уфа-1988г.

- Верди Д. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки.-С.-П., 1998.
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ.- Л., 1990.
- Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
- Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
- Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С.П., 1997.
- Глинка М.И. Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
- Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
- Гречанинов А. «Бусинки», «Детский альбом».-Челябинск, 2006.
- Дворжак А. Славянские танцы.- М.,1990.
- Детские альбомы советских композиторов.-Вып.1-8.-М., 1985.
- Детские пьесы композиторов Башкирии. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы, Москва-1977г.
- Джаз для детей.Вып.6. Сост. Барсукова С.-«Феникс». 2003.
- Заимов Х. Прелюдии для фортепиано, Уфа-1969г.
- Золотая лира. Вып.1,2.- М., 1995.
- Золотницкая Н. Упражнения для начинающих пианистов.- С.П., 2004.
- Инструментальная музыка. Фортепиано, Уфа-1980г.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Вып.1-10.-М., 1974-1983.
- Караманов А. Окно в музыку.- Классика-XXI, 2004.
- Каримов А. «Пестрый альбом» , Уфа-2001г.
- Касимов Р. Пьесы для фортепиано Т. 2, Уфа
- Лири. Альбом пианиста-любителя. Сост. Сорокин К.С.-М., 1971.
- Литовко.Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов.- С.-П., 2002.
- Майкапар С. «Бирюльки».- С.-П., 1998.
- Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
- Мальш за роялем.- М., 1986.
- Мендельсон Ф. Песни без слов.- М., 1968.
- Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки.- Л., 1987.
- Моцарт В. Сонатины.- М., 1980.
- Моцарт В. Сонаты.- в 2 тт.- Л., 1979.
- Музыкальная мозаика. 1-2кл., 4-6 кл., 5-7 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А. «Феникс» 2003.
- Музыкальные забавы. Сост. Маевский. Вып. 1,2.- С.-П., 2002.

На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 1,2,3,4,5,6,7 кл.-М., Классика-XXI, 2003.

Пилипенко Л. «Танец при луне» джазовые пьесы для ф-но.- С.П., 1999.

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. Сост. Якимчук М.Р. С.-П., 1999.

Полифонические пьесы 6 кл.- Вып.1, М., 1977.

Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-но.- М., 1971.

Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979.

Пьесы для фортепиано. В. 19. Сост. Абдуллин Р.- М., 1989.

Сальманов Р. Пьесы для фортепиано

Смирнова Н. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro.Тетрадь № 1- 17.-М., 1997.

Советские композиторы - детям.(пьесы).- М.,1973,1975, 1976, 1982.

Ступени мастерства. Этюды. Сост. Баранова З.П., Перунова Н.Н.-М.,2004

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982.

Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1,2,3,4,5,6,7 кл., ред.-сост. Катаргина О.- Челябинск, 2006.

Фортепианная техника.-М., 1983.

Фортепиано.1кл., 2кл., 3кл., 5кл.,6 кл., 7кл. Сост. Милич, Киев, 1981-1983.

Хисамутдинов И. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Уфа-2005г.

Хисамутдинов И. Нетрудные пьесы для фортепиано, Уфа-2003г.

Ходош В. «Детям».- Ростов на Дону «Феникс», 1999.

Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.Пушкина. - Ростов на Дону «Феникс», 1999.

Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Копчевский, Пьесы 5, 6, 7 кл.; Полифонические произведения 5, 6, 7 кл.; Произведения крупной формы 5,6,7кл.; Этюды 5,6,7 кл.- М., 2004.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ для ф-но.- С.П.,1999.

Чайковский П. Балеты. Переложения для ф-но в 4 руки.-С.-П., 1998.

Чайковский П. Времена года. – М., 1997.

Чайковский П. Детский альбом.-М., 1994.

Чайковский П. Избранное из опер и балетов.-С.-П., 2004.

Чайковский П. Популярные произведения для ф-но.- М., 2000.

Черни К. Соч. 299 Шклоа беглости.- М., 1985.

Черни К. Этюды для начинающих.- С.П., 2000.

Шмиц М. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки.- М., Классика-XXI, 2003.

Шопен Ф. Вальсы.- С.П., 1991.

Этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.-М. «Кифара», 1994.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Зимин П.История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г.Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г.Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,



2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М. Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г.Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистомКлассика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р.Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

### Интернет ресурсы

1. <http://www.piano.ru/library.html> - подборка фортепианных нот
2. <http://nlib.narod.ru/> - с mp3- большая коллекция нот
3. <http://bachmusic.narod.ru/> ноты Баха
4. <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> весь (!!!) Моцарт - включая оперы, симфонии, концерты.. в общем - все!
5. <http://www.classicmp3.ru/notes.html> сайт с нотами Бетховена - партитуры концертов, мессы и т.п...
6. <http://www.bh2000.net/score/> интересная подборка - весь фортепианный Брамс, Шуберт и Шуман.. А также орган (Бах, Пахельбель, Фробергер, Букстехуде..) и масса партитур Бетховена - Брамса - Моцарта - Чайковского..
7. <http://shostmusic.narod.ru/notes1.html> -Шостакович - 24 прелюдии и фуги
8. <http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html> -педагогический репертуар для 4-ручного исполнения на фортепиано
9. <http://www.7not.ru/notes/> педагогический репертуар на сайте "7 нот"

10. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.h> Нотная библиотека классической музыки (Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор) Детская Музыкальная школа им. Н. Г. Рубинштейна  
Ноты русских и зарубежных композиторов.  
[Портал детского образования в сфере искусства России - classON.ru](http://classON.ru)