

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ЕРМЕКЕЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево
Протокол № 1
« 31 » 08 2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Л.Р.Сафина

Приказ № 37 от « 31 » 08 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»
срок реализации 3 года

Разработчик: Султанова Алла Сергеевна
преподаватель
отделения «Эстрадное пение»
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Рецензент: Латыпова Резеда Хафизовна
преподаватель высшей категории
вокально-хорового отделения
МАУ ДО ДШИ с.Ермекеево

Ермекеево, 2022 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Структура программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Тематический план и содержание учебного предмета
- 3.3. Годовые требования по годам обучения, классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Организация домашних занятий

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль», разработана для дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Программа направлена на развитие вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы состоит в следующем:

Развитие теоретических вопросов музыкально-эстетического воспитания продвигалось от усвоения элементов пения и музыкальной грамоты, ознакомления со спецификой музыки, ее выразительность средствами и строением произведений, от обретения элементарных навыков игры на музыкальных инструментах и приобретения историко-теоретических знаний в сторону овладения основами общей и музыкальной эстетики, особенностями проявления эстетической категории в музыкальном искусстве.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко- и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально
- художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности; -формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;

-участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

1.3. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы для детей составляет (2года и 10 месяцев) 3 года. Программа рассчитана для поступивших в школу искусств с 6.6 лет.

1.4.Объем учебного времени.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 45 минут. Учебных часов в год - 68 академических часа.

Наименование учебного предмета	Года обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация(классы)
	I	II	III	
Вокальный ансамбль	2	2	2	Дифференцированные зачёты в I и во II полугодии II, III.

1.5.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой обучения в классе вокального ансамбля является урок-репетиция. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (5-7 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, что дает возможность более продуктивно прорабатывать музыкальные произведения, а также уделять внимание индивидуальному и дифференцированному подходу в развитии каждого ребенка.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей - вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно
- гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму:
- наличие в классах фортепиано;
- ноутбук;
- комплект усиливающей аппаратуры (микшерский пульт, усилитель, 2 акустические колонки);
- микрофон;
- зеркало;

Учебная аудитория должна конечно же иметь звукоизоляцию.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные и нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Учебно-тематический план

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса. Прослушивание голосов	1	1	2
2.	Дыхательная гимнастика.	2	2	4
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	1	2	3
4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
5.	Устройство голосового аппарата.	1	1	2
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	1	2	3
7.	Дикция. Скороговорки.	1	1	2
8.	Высота звука. Направление движения мелодии.	1	1	2
9.	Ритм. Ритмические упражнения.	1	1	2
10.	Работа с минусовкой.	1	2	3
11.	Азы нотной грамоты.	2	2	4
12.	Комплекс простейших фонетических упражнений В.В.Емельянова	1	2	3

13.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	1	1	2
14.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	1	1	2
15.	Образно-художественное исполнение.	1	1	2
16.	Мажор. Минор. Общие представления.	1	1	2
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	1	2
18.	Работа над песней.	1	6	7
19.	Сценодвижение. Жесты.	2	4	6
20.	Правила работы с микрофоном.	2	4	6
21.	Концерт. Сцена.	1	2	3
22.	Итоговые занятия.	-	2	2
ИТОГО:		25	41	66

III. Содержание учебного предмета

Тема 1. Вводное занятие. Гигиена голоса. Прослушивание голосов.

Введение в программу. Цели и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса.

Прослушивание голосов.

Практическая часть: Вводная диагностика: прослушивание детских голосов.

Тема 2. Дыхательная гимнастика. Строение органов дыхания.

Дыхательная гимнастика. Освоение упражнения дыхательной гимнастики.

Понятия: вдох, выдох, ритмично.

Практическая часть: Упражнения «Кулачки», «Сбросить груз!», «Накачаем мяч», «Кошачий танец».

Тема 3. Вокальные упражнения. Атака звука. Вокальные упражнения.

Понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая.

Практическая часть: Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный».

Тема 4. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции.

Практическая часть: Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата. Упражнение с плохой артикуляцией. Упражнение с активной артикуляцией.

Тема 5. Устройство голосового аппарата. Строение звукообразующего аппарата. Правила звукообразования

Практическая часть: Упражнение с использованием грудных резонаторов. Упражнение «Лифт».

Тема 6. Дыхательный аппарат. Типы дыхания.

Строение дыхательного аппарата. Правила певческого дыхания.

Практическая часть: Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

Проговаривание и пропевание долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

Тема 7. Дикция. Скороговорки.

Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Понятия: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Практическая часть: Проговаривание, пропевание скороговорок:

«Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел»,

«Лавировали, лавировали, да не вылавировали»,

«Мокрая погода размокропогодилась»,

«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком»,

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа»,

«За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам».

Тема 8. Высота звука. Направление движения мелодии.

Звуки: высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

Практическая часть: «Звуки высокие, средние, низкие» (музыкальная игра).

«Поход в гости» (музыкальная игра).

Тема 9. Ритм. Ритмические упражнения. Длительности. Понятия:

длительность, долгий, короткий, пауза, хлопки.

Практическая часть: «Ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик), «Шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник).

Тема 10. Работа с минусовкой. Понятия: фонограмма, минусовка.

Практическая часть: Пение под фонограмму.

Тема 11. Комплекс простейших фонopedических упражнений

В.В.Емельянова. Регистры в пении, расширение певческого диапазона.

Практическая часть: регистрового порог в речи, пение с помощью глоссандо; пение упражнений в грудном и фальцетном регистрах.

Тема 12. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Динамика. Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения. Понятия: тихо, громко, усиливая, ослабляя.

Практическая часть: «Прятки» (музыкальная игра). Исполнение вокализмов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный».

Тема 13. Звуковедение: legato, non legato, staccato. Понятия: кантилена, отрывисто, не связно.

Практическая часть: Упражнения: «Как хорошо», «Дождик».

Тема 14. Образно-художественное исполнение. Выразительное исполнение музыкального произведения. Понятия: образ, эмоциональность.

Практическая часть: осмысленное выразительное исполнение выученного произведения.

Тема 15. Мажор. Минор. Общие представления. Мажор. Минор. Понятия: весело – грустно, солнечно – пасмурно, светлая - темная окраска музыки. Лад.

Практическая часть: Сопоставление двух ладов.

Прослушивание мелодии в мажоре или миноре, определение ладов мимикой.

Тема 16. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Творчество детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

Практическая часть: Слушание музыки. Впечатления о прослушанном произведении.

Тема 17. Работа над песней. Работа над песней. Понятия: мелодия, текст, образ.

Практическая часть: Разучивание мелодии. Работа над интонацией и дыханием. Работа с текстом. Определение сложных дикционных мест.

Чтение текста как скороговорку. Осмысление драматургии произведения.

Исполнение песни с движениями.

Тема 18. Сценическое движение. Жесты. Виды сценических движений. Жесты, используемые при подаче музыкального материала.

Практическая часть: выбор жестов, движений, помогающих эмоционально раскрыть исполняемое произведение.

Тема 19. Правила работы с микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Практическая часть: исполнение произведений годового репертуара с микрофоном.

Тема 20. Концерт. Сцена. Правила поведения на сцене. Сценическая культура.

Практическая часть: Выступления на концертных площадках, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 21. Итоговые занятия.

Практическая часть: Отчетный концерт, поощрение более активных детей.

3.1. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе -33 недели в год, (66 часов год), в остальных классах - 34 недели (68 часов в год). Общий объем курса – 406 часов.

3.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Начальный этап занятий с ансамблем 1-й год обучения

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям; - пение в унисон.

1. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке: Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры.

Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 10 -12 лет.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях — фортепиано, сольфеджио, хор, на занятиях вокального ансамбля. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

2 год обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса. Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: — нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки); — смена гласных на повторяющемся звуке; — гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков); — трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков. Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при

исполнении более сложного ритмического рисунка. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Различные виды фермат.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шуточные и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька», «Как у бабушки козел», канон «Кофе» — в театрализованной форме беседы).

Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как: — гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию; — координация метроритма в исполнении; — вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию); Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а'cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия.

3 год обучения

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученные в первые два года обучения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без

смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученные в первые два года обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

4. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения *a`cappella*. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.) Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в

строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля. Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера — дать ауттакг, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

3.3. Годовые требования по годам обучения, классам.

1 год обучения.

Учащиеся должны уметь выступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту, уметь плавно вести мелодию, знать некоторые музыкальные термины, уметь пользоваться активным дыханием, знать нотную грамоту (начальный этап), уметь эмоционально исполнять вокальные номера.

2 год обучения.

К завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь правильно артикулировать, уметь петь в унисон с другими исполнителями и с фортепиано, знать некоторые музыкальные термины уметь исполнять мягко окончание слов и слогов.

3 год обучения.

Учащиеся должны научиться петь в унисон а caprella; уметь петь 2-х голосие, знать музыкальную грамоту, уметь петь партитуру песен; знать понятие «сапон», уметь его петь, владеть микрофоном, уметь работать с фонограммой без мелодической поддержки, уметь быть солистом.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Ансамбль 1-2 года обучения - 6-8 произведений

Ансамбль 3 год обучения – 8-10 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач; - классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам; - разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно-жанровых музыкальных произведений; -навыки чтения с листа. Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально - ансамблевого образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1.Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

В программе обучения вокального ансамбля с 1 по 2 классы используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце 1 полугодия; зачёт в конце 2 полугодия.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в более старший вокальный ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения вокального ансамбля 3 класса также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля: сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

контрольный урок в конце 1 полугодия; зачёт в конце 2 полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения 1 года обучения при переводе учащихся в вокальный ансамбль 2 года обучения и при переводе учащегося в ансамбль 3-4 года обучения. Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

5.2.Критерии оценки

Критерии оценок по итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте в случае пересдачи партий.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения.

Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

1 год обучения

Наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле. Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

2 год обучения

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (2полугодие).

3 год обучения

Осознанное владение вокальными навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных

отечественных, башкирских композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Организация домашних занятий

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ

формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники, методическая литература, интернет ресурсы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Дубравин В. «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год - «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС»
6. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996 - Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год
7. Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год
8. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы
9. Марченко Л.Лучшие детские песни о разном. Выпуск 2 (издание третье) Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г
10. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 2 (издание второе) Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г
11. Наумова А. Мир прекрасен. Сборник песен для учащихся ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г
12. Нестерова Н.Ф и Селиверстова Н. Б. Колыбельные (в сопровождении фортепиано). «Композитор. Санкт-Петербург»,1998 г
13. Птичкин Е. Песни. М., «Музыка»1984 г

14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», М., «Просвещение» 2004 г

15. Наумова А. Праздник круглый год. Сборник песен для ДМШ и учащихся начальных классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г

16. Серебренников В. Ансамбль Вдохновение и группа Поп-хор

Произведения башкирских и татарских композиторов

1. Газизов Р. Тирэктэр, тирэктэр.... Уфа., « Китап» 1985 г
2. Галин Р. Йырлайбыз за бейейбез. Уфа., « Китап» 2003 г
3. Ишкыуатова Г. Катится колечко. (песни для детей младшего и среднего школьного возраста) Уфа., « Китап» 2008 г
4. Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах
5. Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах. М., «Композитор» 1995 г
6. Сальманов Р. Йырым һинэ булһын. Уфа., « Китап» 1981 г
7. Сальманов Р. Песня жаворонка, Уфа-2004 г
8. Сальманов Р. Подарю стране цветы. М., Советский композитор, 1986 г
9. Сахаутдинова Р. Искорки. Песни на башкирском языке (для детей младшего школьного возраста)., Уфа., «Китап» 1997 г
10. Сальманов Р. Десять башкирских народных песен. М., Советский композитор, 1988 год
11. Фаизова Ф. Пой, соловей мой. Казан., «Мэгариф» 2002 г
12. Хасаншин Д. Сборник песен для учащихся начальной школы (на башкирском, татарском и русском языках), часть 1, Союз композиторов Уфа., 2000 год

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев А. «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год
2. Академия педагогических наук, редакция Н.Д. Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
3. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
4. Дмитриев Л.Б. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год. - О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.

5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
6. Емельянов В. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год
7. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
8. Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
9. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек».
10. Переверзев Н. «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год
11. Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
12. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
13. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора Багадурова В.А.. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
16. Яковлева А. «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

Интернет ресурсы

1. www.notarhiv.ru (library notes Russia), сайт нотного архива России Собрание нот детских песен
2. <http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1>.
3. <http://childrenchoir.ru/noty/> Нотный архив произведений для детских хоров
4. http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/
5. <http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora>. Ноты для фортепиано для детского хора
6. <http://marinaaleshina2009.narod.ru/index/0-3> .Шкаф с нотами. Добрые детские книги.
7. http://libnotes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/noty_dlja_khora_i_ansamblja/9
8. <http://www.7not.ru/notes/hoir.phtml>
9. <http://iplayer.fm/q/распевки+для+хора/>
10. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.h> Нотная библиотека классической музыки (Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор) Детская

VII. Примерный репертуарный список

Вокальный ансамбль первых и вторых классов

Народная музыка

Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек»

Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».

Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского.

Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» обработка В. Благообразова

Русская народная песня «А я по лугу», «Около сырого дуба», обработка А. Лядова.

Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова.

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Казачья колыбельная», обработка А. Луканина.

Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н.Римского-Корсакова.

Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.

Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона.

Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной, обработка Е.Подгайца.

Произведения башкирских композиторов

Р. Галин, слова К Алибаева «Эсэй уятгы»

Р. Галин, слова Ф. Байбурина «Яратам ми илемде»

Г.Ишкыуатова, слова А.Игебаева « Башкортостан –илгенэм»

Г.Ишкыуатова , слова Д. Талхиной «Шатлык»

Г.Ишкыуатова, слова Д. Талхиной «Тоймэ тафам».

Г.Ишкыуатова « Буляк»

Г.Ишкыуатова «Тэгэрэй йозок»
Г.Ишкыуатова «Курай»
Г.Ишкыуатова, слова Д. Талхиной «Минен дусым бар»
Г.Ишкыуатова «Наумы, яны йыл!»
Г.Ишкыуатова «Минем Ватаным»

Произведения современных композиторов

Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».

Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».

С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».

В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».

И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Весна идет» из к/ф «Весна». 7.

И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».

Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».

Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».

А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».

Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».

А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка».

М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».

Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».

Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».

Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».

Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».

Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».

Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»

Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».

Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».

О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».

Добри Христов. «Рождество Христово».

Ю. Литовко. «Каноны», «Старые часы».

Вокальный ансамбль 3 класс

Народная музыка

- Белорусская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.
Русская народная песня «В темном лесе», обработка Н. Боголюбовой (двухголосие).
Русская народная песня «Зима», обработка В. Пенькова.
Русская народная песня «Зимний вечер», обработка А. Луканина
7. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
Русская народная песня «Как на этой на долинке».
Татарская народная песня «Тошэмэ кэр»
Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.
Произведения башкирских композиторов
Р. Ахиярова, слова И.Юзеева «Ак болытны юлдаш итэр идем»
Р. Ахиярова, вариация Р. Харис «Идел-йорт»
Р. Ахиярова, слова Р. Аймэт «Сонгы яфрак»
Р. Ахиярова, слова Р. Харис «Ак телэк»
З. Исмагилов, слова К.Даяна «Осень»
Р. Сальманов, слова А. Игебаева «До свидания, лебеди»
Р. Сальманов, слова С. Алибаева «Подсолнух»
Р. Сальманов, слова А. Исхака «Весна идёт»
Р. Сальманов. «Шаль вязала»
Р. Сальманов, слова Р.Гарипова «Туган тел»
Р. Сальманов, слова Бикбовой (рус. текст Полухина) «Хоровод»
Р. Хасанов, слова С. Элибаева «Песня дружбы»

Произведения современных композиторов

- Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом».
Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».

Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».
Комнаниец. «Улетают, улетели»
Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».
И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
Музыка и слова Л.Марченко. «Рождество».
Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».
С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
С.Обретенев. «Гайдар».
Д.Тухманов, слова В.Харитоновна. «Вальс».
Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».
Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».
Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».
А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».
А.Хоралов. «Новогодние игрушки».
Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».
Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».
А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».
Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».