

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево
Протокол № 1
От «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Сафина Л. Р.

Приказ № 37 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01УП.01. ХОР**

Разработчик: Латыпова Резеда Хафизовна
преподаватель высшей категории
вокально-хорового отделения
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Зиннатуллина Елена Александровна
преподаватель высшей категории ПЦК
«Хоровое дирижирование» ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж

Ермекеево 2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОКТАБРЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
452600, Республика Башкортостан
г. Октябрьский, пр. Ленина, 4
№ 275 « 17 10 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на работу преподавателя Латыповой Резеды Хафизовны
МАУ ДО ДШИ с. Еремеево муниципального района
Еремеевский район Республики Башкортостан
Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.ХОР** дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 года № 1685.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации учебного предмета и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной дисциплины. Рассмотрены различные формы занятий по хору.

В программе подробно раскрываются цели и задачи учебного предмета «Хор», обоснована структура программы, указаны методы обучения, описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, годовые требования. В содержании разделов и тем по годам обучения освещены вокально-хоровые навыки для младшего, среднего и старшего хоров, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данного предмета, указаны основные принципы подбора репертуара. В требованиях к уровню подготовки обучающихся указаны знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестациям, критерии оценок.

В методических рекомендациях освещены педагогические принципы организации преподавателем учебного процесса, отмечена особая необходимость учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В программе даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, её систематичности и качественному выполнению домашнего задания, обязательного контроля преподавателем.

Примерные репертуарные списки даны в соответствии с возрастными особенностями детского голоса, содержат сочинения различных эпох, стилей и жанров, дополнены произведениями башкирских композиторов. В перечне рекомендуемой литературы перечислены нотные сборники, методические пособия, которыми можно воспользоваться при составлении концертной программы детского хора. Программа дополнена Интернет-ресурсами и необходимыми средствами обучения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент: Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
высшей квалификационной категории
ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж


Е.А. Зиннатуллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования. Содержание разделов и тем
- Примерный репертуарный список

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI I. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Хор» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Минкультуры России от 01.10.2018 №1685. и составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (в ред. от 25.11.2015).

Хоровое исполнительство – один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии личности.

Учебный предмет «Хор» направлен на воспитание творческой, мобильной личности, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика, - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми опыта творческой деятельности; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет, срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе "Хоровое пение" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хор» со сроком обучения 8 лет составляет 1283 часа, в том числе аудиторные занятия - 921 часов, самостоятельная работа – 362 часа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

1-4 года обучения – 3 часа в неделю;

5 – 8 года – 4 часа в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 3 часа в неделю.

Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 3-4 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры: (концертов, театров, опер), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

1. Научить детей применять вокально – хоровые навыки в пении.
2. Формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный).
3. Использовать стилистический подход к исполняемому репертуару.
4. Применять средства музыкальной выразительности в пение.
5. Учить певцов сочетанию сольного пения с хоровым.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие:

1. Развивать голосовые данные, музыкальный слух (мелодический, гармонический), память, чувство метроритма, творческие способности, эмоциональную сферу, навыки слухового контроля исполняемых произведений.
2. приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

1. Привить любовь к песенному жанру.
2. Создать атмосферу значимости, увлечённости, успешности каждого члена коллектива.
3. Научить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
4. Воспитывать сценическую культуру исполнения учащихся посредством концертных выступлений.
5. Через песенный репертуар воспитывать такие качества, как любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, заботу друг о друге и об окружающем мире и т.д.

6. Расширить музыкальный кругозор в области хорового искусства, включая в репертуар народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального искусства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем и электропиано Cassio).

Учебные аудитории имеет звукоизоляцию.

II. Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	3	13	16	
2	Работа над, артикуляцией, дикцией. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Разучивание произведений. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.		26	26	
3	Звукообразование, звуковедение. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально- интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.		16	16	
4	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.		9	9	
5	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Выработка единой манеры пения.		26	26	
6	Концертная деятельность		3	3	
	Итого:			96	

Второй год обучения:

1	Беседа об охране голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	1	8	9	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		15	15	
3	Работа над дикцией и артикуляцией		18	18	
4	Первичные навыки пения элементов двухголосия.		18	18	
5	Работа над репертуаром.		36	36	
6	Концертная деятельность		3	3	
	Итого:			99	Контрольный урок

Третий год обучения:

1	Работа над вокально – хоровыми навыками.		21	21	
2	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Выработка активного рiано. Кантилена. Воспитание коллективного пения.		21	21	
3	Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato		18	18	
4	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Работа с солистами и ансамблями.		36	36	
5	Концертная деятельность.		6	6	
	Итого:			99	

Четвёртый год обучения

1	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.		18	18	
2	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков		18	18	

	уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).				
3	Работа над формированием исполнительских навыков: чистота интонации, средствами музыкальной выразительности (эмоциональность)		18	18	
4	Работа над репертуаром		36	36	
5	Концертная деятельность		6	6	
6	Контрольный урок		3	3	Контрольный урок
	Итого:		99	99	

Пятый год обучения

1	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.		21	21	
2	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).		12	12	
3	Работа над формированием исполнительских навыков: чистота интонации, средствами музыкальной выразительности (эмоциональность)		27	27	
4	Работа над репертуаром		42	42	
5	Пение асарrella. Совершенствование навыков пения Без сопровождения на более сложном репертуаре.		24	24	
6	Концертная деятельность		6	6	
	Итого:		132	132	

Шестой год обучения

1	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.		18	18	
2	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато).		18	18	
3	Работа над формированием исполнительских навыков: чистота интонации, средствами музыкальной выразительности (эмоциональность)		16	16	
4	Работа над репертуаром		39	39	
5	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения Без сопровождения на более сложном репертуаре.		18	18	
6	4 Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.		15	15	
7	Концертная деятельность		6	6	
8	Контрольный урок		3	3	Контрольн ый урок
	Итого:		132	132	

Седьмой год обучения

1	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.		18	18	
2	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных		21	21	

	штрихах (легато, стаккато, нон легато).				
3	Работа над формированием исполнительских навыков: чистота интонации, средствами музыкальной выразительности (эмоциональность)		16	16	
4	Работа над репертуаром		33	33	
5	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения Без сопровождения на более сложном репертуаре.		15	15	
6	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.		24	24	
7	Концертная деятельность		6	6	
	Итого:		132	132	

Восьмой год обучения

1	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`саррелла. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.		12	12	
2	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).		21	21	
3	Работа над формированием исполнительских навыков: чистота интонации, средствами музыкальной выразительности		18	18	

	(эмоциональность)				
4	Работа над репертуаром				
5	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения Без сопровождения на более сложном репертуаре.		18	18	
6	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.		24	24	
7	Концертная деятельность		6	6	
8	Подготовка к экзамену, публичному выступлению		6	6	экзамен
	Итого:		132	132	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Классы										
Аудиторные занятия	96	99	99	99	132	132	132	132	921	
Самостоятель ная работа	32	33	33	33	66	66	66	66	362	
Максимальная учебная	128	132	132	132	165	198	198	198	1283	

нагрузка									
Вид промежуточной аттестации		Конт р. урок		Конт р. урок		Конт р. урок		Экза мен	

3.2. Годовые требования по классам

Требования по годам обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности образовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения:

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- соблюдать певческое дыхание;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения

- 1 Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
- 2.Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Второй год обучения:

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные упражнения (распевки) занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

Третий, четвёртый и пятые года обучения:

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;
- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата;
- петь упражнения на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия.

Шестой, седьмой, восьмой года обучения:

1. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не

имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2 Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «лыющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Примерный репертуарный список

Ребигов В. «Веет утро прохладой»;

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки маковочки»;

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;

Брамс И. «Колыбельная»;

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);

Мендельсон Ф. «Воскресный день»;

Шуман Р. «Домик у моря»;

Нисс С. «Сон»;

Витлин В. «Веселый дождик»;

Дубравин Я. «Капельки»;

Том А. «Вечерняя песня»;

Струве Г. «Про козлика»;

Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», «Кукла»;

Попатенко Т. «Мы в саду гуляли»;

Старокадомский М. «Что за дерево такое»;

Подгайц Е. «Облака»;

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»;

Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок», «Дружба»;

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского);
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова);
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);
Русская народная песня «Травушка – муравушка»;
Польская нар. Песня «Любопытный дрозд» обр. Ю. Блинова;
Рус. Нар. Песня «У кота»; Рус.нар.песня «Ходит Ваня»;
Рус. Нар. Песня «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина;
Рус. Нар. Песня «Ходила младёшенька» обр. Н. Римского-Корсакова;
Рус. Нар. Песня «На горе-то калина» обр. А.Новикова;
Рус. Нар. Песня «Перед весной» ред. П. Чайковского;
Слов. Нар. Песня «Учёная коза» обр. И. Ильина.

Произведения композиторов классиков

Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
А. Аренский, сл. Жуковского «Комар один, задумавшись», «Птичка летает»
И. Бах «За рекою старый дом»
Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Волшебный цветок»
Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка»
Й. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Старый добрый клавесин»
А. Гречанинов «Дон-дон»
М. Глинка, сл. В. Забильи «Ты, соловушка умолкни»
Ц. Кюи «Осень», «Под липами», «Времена года»
Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»
Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
А. Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя»
В. Махлянкин, сл. И. Мазнина «Удивительный слон»
М. Михайлов, сл. В. Нестеренко «Мой край»
М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё»
М. Мусоргский, сл. Ф. Рюккерта «Странник» из оперы «Борис Годунов»
В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой «Снежный праздник»
Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюпина «Проводы зимы»
М. Ройтерштейн «Вечерины»
В. Рубашевский, сл. В. Степанова «Подарок дождя»
С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
П. Синявцев, сл. П. Синявского «Помогите бегемоту»
Г. Струве, сл. К. Ибряева «Отцовская Слава»

Г. Струве. Сл. О. Богданова «Стелется по бережку»
И. Тульчинская, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарик»
П. Чайковского, сл. Э. Александровой «Старинная французская песенка»
П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Весна», «Осень»

Произведения современных композиторов

Г. Балаев, сл. Г. Закиева «Музыкальная полянка»
Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Добрый день»
А. Ермолов, сл. В. Борисова «Весёлая песенка»
А. Ермолов «Интересная песенка»
А. Жаров, сл. А. Шалыгина «Песенка – считалка»
В. Жубинская, сл. С. Владимировой «Осень в лесу»
Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского «Светлячок»
В. Иванников, сл. Т. Башмаковой «Осенняя сказка»
Л. Иновлоцкий, сл. И. Резниковой «Цирк»
Е. Иршаи, сл. М. Яснова «Горести – печалести»
И. Казенин, сл. Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»
Л. Компанец, П. Синявского «Воробьиная песенка»
Ю. Корнаков, сл. П. Кагановой «Нет страны чудесней»
Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
А. Кудряшов, сл. И. Яворской «Школьная тропинка»
М. Минков, сл. В. Татаринова «Отчего, почему?»
Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
А. Пинегин, сл. А. Усачёва «Мы играем в паровоз», «Зимняя сказка»,
«Откуда приходит новый год», «Летающий диван», «Восьмая нота Му»
В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой «Снежный праздник»
О. Петров, сл. Цехновицер «Чупыри»
Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Ночной концерт»
М. Ройтерштейн, сл. О. Высотской «Песенка – небылица»
Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Мир Вам, люди!»
Б. Савельев, сл. А. Хайта «неприятность эту мы переживём»
Ю. Савельев «Зима – волшебница», «Солнышко», «К бабушке»
В. Салакс, сл. А. Элксне «Я хочу всё знать»
М. Славкин, сл. И. Пивоваровой «Скрипка»
М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Кого я уважаю»
Б. Чайковский, сл. Д. Самойлова «Песенка слонёнка и мышей»
В. Шаинский, сл. А. Ламм «Пропала собака»
В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»

Г. Шайдулова, сл. Е. Каргановой «Сороконожка»
Г. Шайдуловой, сл. В. Гудимова «Засыпалочка»
Г. Шайдуловой, сл. Т. Шорыгиной «Попугайчик Полли», «Приметы осени»
И. Якушенко, сл. З. Петровой «Розовая песенка»

Произведения башкирских композиторов

М. Валиев, сл. К. Даяна «Кубэлэк»
Р. Зиганов, сл. А. Игебаева «Маленький друг»
А. Имаева, сл. Р. Валиева «Прекрасная земля», «Кояшчык»
А. Имаева, сл. М. Халикова «Ляйсан»
А. Имаева, сл. М. Карима «Красивый день»
А. Имаева, сл. Н. Гончаровой «Буратино»
А. Имаева, сл. С. Александрова «Журавушка»
А. Имаева, сл. М. Хариса «Колыбельная»
А. Имаева, сл. Р. Файзуллина «Кто чей»
Р. Сальманов «Летний лес», «Милый город»
Р. Сальманов, сл. К. Даяна «Птицы прилетают», «Весеннее солнце», «Мой котёнок», «Снежок на дворе»
Р. Сальманов, сл. М. Дильмухаметова «Ночное небо»
Р. Сальманов. Сл. Г. Байбурина «Подарю стране цветы»
Р. Сальманов, сл. И. Олениной «Верный друг»
Р. Сальманов, сл. А. Ахметхужа «Хлебный дождь»
Р. Сальманова, сл. А. Игебаева «До свидания, лебеди», «Осень»
Р. Сальманов, сл. А. Ихсанова «Весна идёт»
Б. Шестаков обр. башк. Нар. Песни «Колыбельная», «Башкортостан»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего образовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично») – регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4 («хорошо») – регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.

2 («неудовлетворительно») – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений недопуск к выступлению на концертах.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания; - овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования). Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-

исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования). Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

1. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
2. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
3. «Песни для детского хора», Вып. 5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
5. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
6. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2 М., 1965
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

12. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
13. «Песни для детского хора», Вып. 5.
14. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
15. «Хрестоматия для детского хора» (Русская хоровая музыка. Зарубежная хоровая музыка). Сост. Халабузарь П. М., 2003
16. «Духовные песни и арии из нотной тетради А.М. Бах, сост. Халабузарь П. М., 2003
17. «Золотая библиотека хормейстера» сост. Виноградова Е. М., 2011
18. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
19. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
23. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». М., «Музыка»,2004
24. Чичков Ю. «Песни для детей». М., «Москва», 1989
25. Имаева А.«Светлая мелодия». Песни и хоры для детей. Уфа – 2001
26. Мазнин И. «Мир нужен всем». Песни для детей. М., «Советский композитор», 1988
27. Дубравин Я. «Ты откуда музыка». Песни для детей школьного возраста. М., «Музыка»,1988
28. Произведения башкирских композиторов для детского хора.Уфа-1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Живов В. Хоровое исполнительство Владос., М., 2003
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
7. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. – М.,1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002

9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988
10. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
13. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей. Научно методическое пособие/ и др. –М., 1998

Средства обучения

1. Видеоуроки, фильмы.
2. Интернет-ресурсы.
 - www.notarhiv.ru (library notes Russia), сайт нотного архива России
 - Собрание нот детских песен
 - <http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1>.
 - <http://childrenchoir.ru/noty/> Нотный архив произведений для детских хоров
 - http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/
 - <http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora>. Ноты для фортепиано для детского хора
 - <http://marinaaeshina2009.narod.ru/index/0-3> .Шкаф с нотами. Добрые детские книги.
 - http://libnotes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/noty_dlja_khora_i_ansamblja/9
 - <http://www.7not.ru/notes/hoir.phtml>
 - <http://iplayer.fm/q/распевки+для+хора/>
 - <http://www.classicalmusic.com.ua/music.h> Нотная библиотека классической музыки (Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор) Детская Музыкальная школа им. Н. Г. Рубинштейна
Ноты русских и зарубежных композиторов.
Портал детского образования в сфере искусства России - classON.ru
 - www.notarhiv.ru/pesnimira/bashkirskie/spisok.html
3. Интернет-презентации по тематике разделов