

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и утверждено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Протокол № 1  
От «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево  
Сафина Л. Р.  
Приказ № 37 от «31» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

Разработчик: Шафикова Резида Имамовна  
Преподаватель высшей категории  
Художественного отделения  
МАУ ДО ДШИ с. Ермекеево

Рецензент: Ершов Николай Александрович  
Преподаватель высшей категории  
МАУ ДО ДШИ №2 п. Приютово

Ермекеево 2022

# Структура программы

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Содержание учебного предмета**

- 3.1 Сведения о затратах учебного времени
- 3.2. Годовые требования по классам

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

## **VII. Список учебной и методической литературы**

Методические литература, интернет ресурсы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

"Живопись - это поэзия, которую  
видят, но не слышат"  
*Леонардо да Винчи*

"Рисунок" - это источник и душа  
всех видов живописи и  
корень всех наук"  
*Микеланджело*

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, как дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства.

Содержание программ отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Обе программы " строятся на раскрытие основных ключевых тем, с учетом особенностей работы с учащимися зрелого возраста и сжатого времени обучения в один год. Содержание тем постепенно усложняется с каждым месяцем обучения.

"Рисунок" и "Живопись" являются главными учебными дисциплинами в обучении изобразительному искусству ".

"Рисунок" - фундамент художественного творчества, а "Живопись" - вершина изобразительного искусства.

Основу программы "Живопись" составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы: "Классический натюрморт", "Портрет", "Фигура человека", "Пейзаж", "Гризайль", "Многофигурная творческая работа".

Учебный предмет "Рисунок" - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В образовательном процессе учебные предметы "Рисунок" и "Живопись" не

могут существовать без "Станковой композиции", так как они все вместе тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга, и способствуют целостному восприятию предметного мира обучающимися. Поэтому обе программы "Рисунок" и "Живопись" составлены так, что почти во всех заданиях дополнительно используются композиционные законы, методы, приемы и т.п.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения 2 года, один учебный год (33 недели) при реализации программ с 2 годовым сроком обучения на аудиторные занятия по 4 часа, на самостоятельную работу по 2 часа.

Возраст обучающихся 14-18 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" со сроком обучения два года составляет по 264 часов, в том числе аудиторные занятия по 132 часа самостоятельная работа по 70 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Два года		Всего часов
	I класс	II класс	
Аудиторные занятия (в часах)	132	132	264
Самостоятельная работа (в часах)	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	132	264
Вид промежуточной аттестации	-	Отчетная выставка	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства " со сроком обучения два года составляет:

- аудиторные занятия по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий студийцами, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, к творческим беседам на фоне выставки и др. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

целью учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" является художественно-эстетическое развитие личности, его вкуса, красоты, чувства меры в творческой деятельности. На основе приобретенных учащимися, в процессе освоения данных программ, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, выявить одаренных, помочь найти себя в творчестве, а молодым, талантливым - подготовиться к поступлению в художественное учебное заведение.

Задачи:

#### ***в "Рисунке":***

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### ***в "Живописи":***

- приобретение студийцами знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - формирование у одаренных студийцев комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программы содержат следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы в оценке выполняемых работ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи и рисунку должна быть оснащена натурными столиками, мольбертами, компьютерами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>					
1.1	Вводная беседа. Организация работы. Графические изобразительные средства.	урок	2		2
1.2	Рисунок геометрического орнамента. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт	урок	4	3	4
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.</b>					
2.1	Линейный рисунок. Овалы.	урок	2	3	2
2.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	8	3	8
<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
3.1	Зарисовки чучела птиц	урок	8	6	8
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок.</b>					
4.1	Натюрморт из предметов быта на светлом фоне	урок	12	6	12
<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
5.1	Натюрморт из стеклянных форм	урок	8	5	8
5.2	Конструкция простых складок драпировки	урок	8	3	8
<b>Раздел 6. Тональный рисунок.</b>					
6.1	Натюрморт с драпировкой и предметом	урок	8	3	8
<b>Раздел 7. Живописный рисунок. Пространство.</b>					
7.1	Пейзаж. Световоздушная среда	урок	6	3	6
За год			66	35	66

<b>2 класс</b>					
<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
1.1	Рисунок человеческой головы	урок	4	3	4
1.2	Портрет натурщика	урок	6	3	6
<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	8	3	8
2.2	Творческий рисунок "Дары осени"	урок	4	3	4
2.3	Творческий натюрморт с чучелом птицы	урок	6	3	6
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура</b>					
3.1	Фигура человека	урок	6	3	6
3.2	Сидящая фигура	урок	8	3	8
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Человек и среда</b>					
4.1	Многофигурный рисунок со средой	урок	8	6	8
4.2	Натюрморт. Крупные предметы	урок	8	5	8
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из предметов различных по тону и материалу на фоне простых складок	урок	8	3	8
За год			70	35	66



## ЖИВОПИСЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс</b>					
<b>Раздел 1. Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работ.</b>					
1.1	Вводная беседа. Организация работы. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.	урок	3		3
<b>Раздел 2. Природа света.</b>					
2.1	Характеристика цвета. Цветовой круг.	урок	3	4	3
2.2	Характеристика цвета. Изменение насыщенности цвета. Контрасты.	урок	6	4	6
<b>Раздел 3. Теория гармонических цветовых сочетаний.</b>					
<b>Колористика в акварельной живописи</b>					
3.1	Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.	урок	9	4	9
3.2	Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет. Светотень.	урок	9	4	9
3.3	Живопись объемных форм. Знакомство с техниками. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.	урок	9	5	9
3.4	Живопись объемных форм. Изучение колорита.	урок	9	6	9
<b>Раздел 4. Декоративно-условный язык в живописи.</b>					
<b>Колорит. Техника "гуашь".</b>					
4.1	Декоративная живопись цветочного мотива.	урок	9	2	9
4.2	Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.	урок	9	6	9
Всего за год			66	35	66

<b>2класс</b>					
<b>Раздел 1. Пространственная живопись. Пейзаж. Световоздушная среда.</b>					
1.1	Творческий живописный пейзаж	урок	9	5	9
<b>Раздел 2. Живопись портрета. Ньюансы.</b>					
2.1	Этюд головы с плечами. Портрет.	урок	9	6	9
<b>Раздел 3. Живопись драпировки.</b>					
3.1	Изучение живописи драпировки	урок	9	6	9
<b>Раздел 4. Ньюансная гармония. Тематический натюрморт. Монотипия.</b>					
4.1	Творческий тематический натюрморт	урок	9	6	9
4.2	Букет цветов. Монотипия.	урок	9	6	9
<b>Раздел 5. Колорит, форма, фактура.</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	6	6	6
<b>Раздел 6. Творческий тематический натюрморт в глубоком пространстве.</b>					
6.1	Единство образа, колорита, пространства, света. Родственно-контрастная гамма.	урок	15	6	15
За год			66	35	66

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей

их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующий

знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета основных закономерностей, создание цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программ учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" построены с учетом возрастных особенностей обучающихся - взрослых детей с учетом вкуса, мировоззрения, объемно-пространственного мышления, способностей воспринимать знания.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму для двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий, как по рисунку,

так и по живописи, носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, а в живописи - длительная живописная работа, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски, этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка и живописи.

Содержание учебного предмета "Рисунок" распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Живопись, где главным средством выразительности является цвет, способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передавать тончайшие изменения в природе, философских идей и фантастические образы, а проявляется все это через жанры.

Основной жанр натюрморт является главным в обучении, как в рисунке, так и в живописи.

Обучение живописи на начальной стадии строится на построении простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Далее учебная программа по живописи усложняется, цветовые гармонии разнообразнее, построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Содержание учебного предмета "Живопись" распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы, материалы и принадлежности в освоении учебной живописи;
- знакомство с основами цветоведения;
- природа цвета; характеристика цвета;
- понятие колорита; гаммы;
- гармония цветовых сочетаний; светотень;
- живопись объемных форм; техники живописи;
- пейзаж; световоздушная среда;
- живопись портрета;
- творческие тематические натюрморты.

На протяжении всего учебного процесса вводятся домашние (самостоятельные) задания.

## **РИСУНОК 1 класс**

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. 1.1.Тема.**

## **Вводная беседа. Организация работы.**

### **Графические изобразительные средства.**

Беседа о предмете "Рисунок". Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки и др.

Понятие "линия", "штрих", "пятно", "тон", "тоновая растяжка", "сила тона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа.

Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения с образца: "штрих", "линия", "пятно".

## **1.2. Тема. Рисунок геометрического орнамента.**

### **Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.**

Совершенствование техники работы штрихом. Возможность пофантазировать. Условность изображения. Знакомство с форматами (квадрат, вертикальный и горизонтальный). Работа с форматом.

а) линейный орнамент в любом формате.

Вымышленное изображение животного или растительности, или геометрический орнамент. Симметрия.

б) тональный орнамент (в любом выбранном формате) "Цветок". Тональная растяжка.

Самостоятельная работа: завершение заданий.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.**

### **2.1. Тема. Линейный рисунок. Овалы.**

Овалы. Их изображение. Плавность линии при построении. Линии горизонта. Натюрморт из 2-3х округлых предметов, разных по форме. Фон нейтральный. Композиционное размещение предметов на плоскости построения. Линейно-пространственная линия. Взаимосвязь между предметами.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование округлых предметов на построение.

### **2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием "светотень". Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей. Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях тени. Красота штриха. Композиция листа. Боковое освещение.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **3.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру, форме и тональной окраске. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.  
Формат А3. Материал: уголь, сангина, ретушь и др.  
Самостоятельная работа: зарисовка домашних животных с натуры и по памяти.

#### **Раздел 4. Тональный длительный рисунок.**

##### **4.1. Тема. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.**

Натюрморт из 2-3х предметов быта, контрастных по тону на гладкой поверхности. Выявление объема предметов и его пространственного расположения на предметной плоскости. Тон, материальность, пространство, среда. Красота штриха. Формат А3. Материал - графитный карандаш.  
Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов с натуры.

##### **4.2. Тема. Построение орнамента по образцу.**

Построение симметричных элементов по осям. Метод построения - от больших детей к более мелким. Тональное решение. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.  
Самостоятельная работа: линейное рисование геометрических тел.

#### **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.**

##### **5.1. Тема. Натюрморт из стеклянных форм.**

Натюрморт из стеклянной посуды, разной по форме. Композиционное размещение на плоскости листа. Построение. Взаимосвязь. Живая линия. Творческий подход. Освещение верхнее боковое.  
Формат А3. Материал - графитный карандаш.

##### **5.2. Тема. Конструкция простых складок спокойно висящих.**

Рисунок простых складок с соблюдением пропорций и конструктивных изменений положения висящей драпировки. Прокладка легкого тона для наилучшего выявления плановости пространства.  
Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.  
Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки.

#### **Раздел 6. Тональный рисунок.**

##### **6.1.Тема. Натюрморт с драпировкой и предметом.**

###### **Продолжение предыдущей работы.**

Подвести к той же драпировке натуральный столик, поставить простой по форме предмет (один или два) на гладкую поверхность, завершить работу в тоне с учетом пространственных изменений. Пространство. Тон. Материальность. Обобщение. Предмет на фоне драпировки.  
Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 7. Живописный рисунок. Пространство.**

### **7.1. Тема. Пейзаж, световоздушная среда.**

Законы построения пейзажа. Выбор формата. Методы передачи пространства. Понятие перспективы в пейзаже. Способы передачи глубины. Линия горизонта. Планы, изменение (масштабность) изображения в зависимости от планов. Творческий подход. Построить простой пейзаж по воображению в выбранном формате, подбор стаффажа (это могут быть домики, деревья, дорога в перспективе, речка, фигуры и др.). Передача глубины пространственной линии. Завершение - световоздушная среда. Тон. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер (черный, коричневый), цв. карандаши, черная акварель, черная гуашь, сепия, сангина и т.п.

Самостоятельная работа: рисунок пейзажа из окна (линейный рисунок).

## **2 класс**

### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Портрет.**

#### **1.1. Тема. Рисунок человеческой головы.**

Изучение схем построения человеческой головы (фас, профиль, полупрофиль). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно- конструктивного рисования головы человека. Показ учителя. Изучение и рисование схем.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: изучение схем человеческой головы в разных поворотах.

#### **1.2. Тема. Портрет натурщика.**

Формат. Размещение изображения в выбранном формате. Передача пропорций, выявление характера, взаимосвязь частей целого и частного, прокладка легкой светотени. Передача характера портретируемого, сходства.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: автопортрет в мягких материалах.

### **Раздел 2. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **2.1. Тема. Зарисовка цветов, овощей и фруктов.**

Натурные зарисовки осенних цветов, муляжей овощей и фруктов. Развитие умения объединить объекты группами, понимание конструкции различных цветов, рисование на светлом, нейтральном и темном фонах.

Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов.

#### **2.2. Тема. Творческий натюрморт "Дары осени".**

Сложный многопредметный натюрморт с цветами, фруктами, овощами, со светлой драпировкой на первом плане, висящей со стола с простым

кружевным орнаментом. Нейтральный фон. Освещение верхнее боковое.

Два варианта выполнения на выбор:

первый - точная интерпретация натюрморта;

второй - выбрать и составить из данных предметов свой натюрморт (по воображению).

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение навыками целостного видения натуры.

Формат А2. Материал - любые графические.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **2.3. Тема. Творческий натюрморт с чучелом птицы.**

Несложный натюрморт с чучелом птицы и атрибутами охоты. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Расширение композиционных понятий. Умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, мягкие материалы: сангина, сепия, уголь.

## **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура.**

### **3.1. Тема. Фигура человека.**

Изображение на схеме пропорций человеческой фигуры. Построение схемы в статике и динамике, соблюдая пропорции деления фигуры на части. Упражнение на построение каркасного изображения фигуры человека в динамике. Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объем.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить ряд упражнений, нарисовав с помощью овалов разнообразные движения человеческой фигуры.

### **3.2. Тема. Декоративный цветы.**

На основе живых цветов нарисовать декоративные цветы, обратив внимание на форму, конструктивность деталей (цветы, листья, стебли). Творческий подход к изображению. Композиции листа. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Формат А-4. Материал - гелевая ручка, фломастер, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **3.3. Тема. Сидящая фигура.**

Рисование сидящей фигуры. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Необходимо соблюдать пропорциональные отношения и направления в зависимости от подмеченной в натуре экспрессии. Для наилучшего выполнения плановости пространства необходима прокладка легкого тона. И так, композиция листа, построение, легкий тон.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш и возможно использовать



мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Человек и среда.**

##### **4.1. Тема. Многофигурный композиционный рисунок со средой.**

Для закрепления знаний рисования фигуры человека в движении выполнить многофигурную композицию, "Остановка", "Базар", "Игровая площадка" и т.п. Композиционное размещение в листе 4-5 и более фигур. Разнообразие движений, взаимосвязь со средой.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш, цв. карандаши, гелевая ручка, фломастер и др. техники по желанию.

Самостоятельная работа: завершить данную работу.

##### **4.2. Тема. Натюрморт "Сухие травы".**

Натюрморт с сухими, очень красивыми травами, в старинной вазе на фоне драпировки (русское вышитое полотенце), свисающей со стола. Весь натюрморт в коричневых глухих тонах. Пластическое решение. Вытянутый формат. Понятие монументальность, материальность.

Формат А3, А2. Материал - мягкие материалы: сангина, сепия, пастель. Самостоятельная работа: завершение по памяти.

#### **Раздел 5. Тональный длительный натюрморт**

##### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов различных по форме тону и материалу на фоне простых складок.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Последовательность ведения рисунка, грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами при передаче материальности предметов. Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта по памяти и представлению. Тренировка зрительной памяти.

# ЖИВОПИСЬ 1 класс

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **1 класс Раздел 1. Живопись. Техники, материалы, принадлежности.**

#### **Приемы работы.**

##### **1.1.Тема. Беседа о живописи. Материалы и т.п. Приемы работы.**

Знакомство с акварельными красками, техникой и приемами. Техника акварельных заливок. Знакомство с тремя качествами цвета: тон, светлота, насыщенность.

Упражнение на однотонные заливки с постепенным переходом по светлоте и насыщенности (по образцам). Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Формат А4. Материал - акварель, образцы.

Самостоятельная работа: подготовка всех материалов для работы на уроках живописи.

#### **Раздел 2. Природа цвета.**

##### **2.1. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг (12 цветов).**

Зрительные ощущения цвета: ахроматические и хроматические цвета. Оптическая (физическая) и механическая природа цвета, их разница. Три основных цвета, дополнительные цвета.

Упражнение построить цветовой круг из 12 цветов;

а) выдерживать понятия: тон, светлота, насыщенность; б) плавность перехода из цвета в цвет.

Форматы А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

##### **2.2. Тема. Характеристика цвета. Изменение насыщенности цвета (глухие и звонкие цвета). Контрасты.**

Три основных контраста. Понятие теплый, холодный контраст. Гаммы (теплая, холодная).

Упражнение: выстроить цвета цветового круга (12 цветов), начиная с желтого в вертикальную полосу. Выполнить смеси с черным и белым цветами. Проследить изменение насыщенности цвета при смеси каждого (спектрального) цвета в одну сторону с черным цветом, а в другую - с белилами (высветление).

В акварели высветление - вода, в гуаши - белила.

Форматы А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: выполнить смеси красок с черным цветом - тема "Ненастье".

### **3.1. Тема. Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.**

Художник, при работе на плоскости картины, превращает краску в цвет, создавая цветовой порядок - колорит. Ученик должен понять разницу "краска" и "цвет". Смешение красок на палитре.

Упражнение: этюд осенних листьев на белом фоне.

Изучение сложной цветовой палитры в акварельной живописи. Знакомство с техникой *a la prima*. Развитие наблюдательности и аналитического мышления.

Изучить конструктивные особенности листьев, подобрать цветовые оттенки на палитре по средством механического смешения красок и перенесения их на этюд.

Формат А3. Материалы: акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды листьев по тому же принципу.

### **3.2. Тема. Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет. Светотень.**

Локальный цвет - это основной цвет любого предмета, без учета внешних влияний. Изучение живописных взаимосвязей локального цвета и освещения на объемной форме. Знакомство с живописными особенностями изображения объемных форм в пространстве. Сочетаний: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый.

Упражнение: простой натюрморт на контрасты фона и предмета.

Понятие "светотень". Изучение живописной шкалы цветовой палитры. Техника "*a la prima*". Формат А4. Материалы - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

### **3.3. Тема. Живопись объемных форм. Знакомство с другими техниками живописи. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.**

Знакомство с техниками "лессировка" (многослойная живопись), "по-сырому" (живопись на увлажненном листе), "*a la prima*" (мазок на раз). Продолжение знакомства с живописными взаимосвязями. Формы и пространства.

а) выполнить на одном листе 2 этюда из простых предметов геометрической формы (кружка, бидон). Этюд кружки в монохромном исполнении, этюд бидона в полихромной исполнении, в техниках "по-сырому", "лессировка". Фон нейтральный (белый).

б) выполнить на одном листе 3 этюда в технике "*a la prima*" овощей, фруктов на контрастных к предмету фонах.

Передать живописными средствами форму предмета. Светотень, фон. Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

### **3.4. Тема. Живопись объемных форм. Изучение колорита.**

Дальнейшее изучение живописного изображения отдельных объемных предметов быта, простых по форме и пространства. Заострить внимание на понятии "цветовой рефлекс". Предлагаются последовательно три натюрморта

в следующих цветовых гаммах: 1- однотонной или родственной; 2 - контрастной; 3 - родственно- контрастной. Желательно один натюрморт выполнить при дневном (холодном освещении). Свет верхний боковой. Техника "a la prima". Передать цветовые и тоновые отношения в живописи каждой постановки.

Формат - не более А4 для каждой работы. Материал - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта на изучение понятий "форма и среда".

#### **Раздел 4. Декоративно-условный язык в живописи. Колорит. Техника "гуашь".**

##### **4.1. Тема. Декоративная живопись цветочного мотива.**

Изучение живописи цветов. Характерные особенности написания цветка и листьев в среде. Помнить: цветок (например, красный) может иметь несколько оттенков локального цвета. Уметь передавать локальный цвет предмета, его оттенки на свету и в тени.

Постановка в простом комнатном цветком (цветок и 2-3 листка), в цветном цветочном горшке на контрастном колерованном фоне. Колерованный фон используется как условное пространство.

Построить живописные отношения, используя локальный декоративный язык при работе на формой, светотенью и пространством. Перед началом работы определить тональную последовательность цветовых пятен постановки.

Формат А4. Материал - гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: акварельные этюды цветов, отдельного цветка.

##### **4.2. Тема. Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.**

Закрепление колористических навыков при работе с натуры. Развитие творческого подхода в работе над натюрмортом, в композиционном размещении и цветовом решении.

Выполнить средней сложности постановку. Натюрморт из основного предмета с цветами, несколькими муляжами и драпировками, а так же в гуашевой технике, используя декоративный локальный язык.

P.S. Не у всех может получаться декоративно-условное использование, возможно живописное решение гуашью.

Формат А3. Материал - гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды цветов в гуашевой технике.

## **2 класс**

### **Раздел 1. Пространственная живопись. Световоздушная среда. Пейзаж.**

#### **1.1. Тема. Творческий живописный пейзаж.**

Живописными средствами, самостоятельно выполнить пейзаж, создать художественный образ, передать эмоциональное состояние (грусть, тревога, радость). Раскрыть тему, используя полученный опыт в передаче цветовых гармоний и колорита, решения световоздушной среды. Можно использовать пейзаж, выполненный на уроке рисунка несколько изменив.

Темы: "Краски осени" (теплая, родственная гамма), "Перед грозой" (холодная), "Зимний день" (монохром). Техника исполнения "по-старому".

Порядок выполнения работы:

а) выполнить подробный рисунок карандашом тонкими линиями; композиционное размещение на листе;

б) прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли и др. по предварительно смоченной водой рисунку. Использовать прием "вливания цвет в цвет";

в) обобщение и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухому слою краски.

Формат А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна.

## **Раздел 2. Живопись портрета. Нюансы.**

### **2.1. Тема. Этюд головы с плеча. Портрет.**

Живописными средствами передать характер модели, цветом промоделировав основные части лица, сохраняя свежесть красочного слоя. Живописный образ в портрете строить на контрасте нежного колорита лица модели и звучных пятен деталей - волос, одежды, головного убора и др. Фон контрастный по тону и цвету. Освещение верхнее боковое. Техника "a la prima".

Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: выполнить в акварельной технике "a la prima" автопортрет.

## **Раздел 3. Живопись драпировки.**

### **3.1. Тема. Изучение живописи драпировки.**

Постановка с драпировкой, уложенной на любую форму и спускающуюся со стола. Фон белый, включить в систему живописи. Свет верхний боковой. Живописными средствами передать форму и характер складок, фактуру складок. Техника "a la prima". Освоение живописного мастерства в изображении драпировки со складками.

Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

## **Раздел 4. Нюансная гармония. Тематический натюрморт. Монотипия.**

### **4.1. Тема. Творческий тематический натюрморт.**

Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Материальность.

Сложный многопредметный натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной, деревенской и др.), с

драпировками первого плана и фона. Творческий подход к композиции с возможностью исключения отдельных предметов. Составление своего натюрморта. Техника исполнения на выбор.

Формат А3, А2. Материал - акварель, гуашь, смешанная техника.

Самостоятельная работа: живопись сложной ветки с цветами на материальность. Акварель, гуашь.

#### **4.2. Тема. Букет цветов. Монотипия.**

Знакомство с техникой "монотипия" (отпечаток). Монотипии характерно тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне ее сближает с акварелью.

Постановка букет цветов. На стекле (или другой гладкой поверхности) акварелью или гуашью пишется композиционный этюд букета цветов. Бумагу для наложения на стекло и снятия отпечатка готовят так: лист пропитывается водой и держится во влажном состоянии, не в мокром. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным.

Формат А4. Материал - бумага, акварель, гуашь, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды цветов в технике "a la prima".

### **Раздел 5. Колорит, форма, фактура.**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Натюрморт с чучелом птицы или мелкого зверька, с 2-3 несложными по форме предметами (желательно атрибуты по теме), цветными несложными драпировками.

Фон светлый. Свет прямой, желательно дневной.

Написать натюрморт в технике "a la prima". Живописными средствами передать характерные особенности формы предметов, фактуры, живописные и пространственные взаимосвязи, сохраняя в акварели свежесть и звучность цвета. Материальность. Работа на скорость.

Формат А3, А2. Материал - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

### **Раздел 6. Творческий тематический натюрморт в глубоком пространстве.**

#### **6.2. Тема. Единство образа, колорита, пространства света. Родственно-контрастная гамма.**

Постановка двух уровневая, состоящая из большого количества предметов разных по форме и размеру и нескольких драпировок. Свет верхний боковой. При помощи колорита создать выразительный образ тематического натюрморта. Передать живописный характер предметов и единство световоздушной среды. Техника "a la prima" или декоративно-условном на выбор.

Формат А3, А2. Материал - акварель, гуашь, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды весенних пейзажей.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В студии "Начинающий художник" обучаются люди зрелого возраста, поэтому проводится безоценочная форма обучения. Оценку заменяют беседа, анализ работ, сравнение, групповое обсуждение, индивидуальная беседа, а также итоговая выставка-отчет.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- выставка-отчет (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра.

При оценивании работ учитывается уровень следующих умений и навыков: в "Живописи"

- грамотно компоновать изображения (любое) в листе, сложные натюрморты, объекты в интерьере;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать локальный цвет, оттенки локального цвета, строить цветовую гармонию, определять колорит, передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции, объем сложных и простых предметов, плановости световоздушной среды;
- грамотно передавать материальность простых, сложных поверхностей, различных фактур во взаимосвязи.

в "Рисунке":

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умение использовать выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Для улучшения усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета "Рисунок" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники, учебные пособия, презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

В домашних заданиях предусматривается выполнение набросков и зарисовок по теме занятий, сбора материала для творческих заданий и т.п.



## **Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, гипсы, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. -

М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

16. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

18. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

19. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

20. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

21. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

22. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992

23. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

24. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997

26. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008

27. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

28. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

29. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996

30. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

31. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

32. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

33. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975

34. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004

6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз.

искусство, 1986: №1, 1988: № 2

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996

9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

11. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

12. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

13. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968

14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980